



# KLAP ! KLAP !

création08 Christian UBL / CUBe

**Conception générale / Chorégraphie**  
**Interprètes / Public artificiel**

**Texte / Scénario - Réalisation Film**  
**Réalisation Image Public artificiel / Montage / Régie son**  
**Musique**  
**Scénographie**  
**Costumes**  
**Lumières**  
**Image Film**  
**Photographie plateau / Flyer**  
**Graphisme flyer**  
**Gestion**  
**Administration/ Production**

Christian Ubl  
Fabrice Cattalano  
Marion Mangin  
Christian Ubl  
François Tessier  
Fabienne Gras  
Fabrice Cattalano  
Anabel Bicelli  
Pierre Canitrot  
Jean-Bastien Nehr  
Claire Mathon  
Matthieu Barret  
Stéphanie Lasne  
Véronique Sevilla  
Christian Ubl

**DUREE : 60 MINUTES**



**PRENDRE LA REPRESENTATION COMME TERRAIN DE RECHERCHE, LA REGARDER DANS SON ENSEMBLE AFIN DE MIEUX COMPRENDRE CE QUI SE PASSE DANS LA SALLE.**

*QUELLE EST LA PLACE DU PUBLIC DANS LA REPRESENTATION ACTUELLE ?  
EST-IL COMME CERTAINS METTEURS EN SCENE L'ONT DIT, LE « PROTAGONISTE » DU JEU, LE « PREMIER PARTENAIRE » DE L'ACTEUR, LE « QUATRIEME CREATEUR » DU SPECTACLE, OU N'EST-CE LA QUE MYTHOLOGIE ?*

*ET QUE PEUT SIGNIFIER L'APPLAUDISSEMENT QUI VIENT CLOTURER UN EVENEMENT VIVANT ?  
ET SI DES APPLAUDISSEMENTS DEPLACES OU MAL DOSES EMPECHAIENT L'EVOLUTION DES ARTS VIVANTS ?  
CAR L'ESPACE ET LE TEMPS, DANS LESQUELS ILS NAISSENT, SONT PARFOIS COMPLEXES.  
IL Y A DES OEUVRES VIVANTES QUE NOUS NE POUVONS IMMEDIATEMENT APPLAUDIR, QUI NECESSITENT UN TEMPS DE RESPIRATION, PARCE QU'ELLES DEPASSENT UN SIMPLE SPECTACLE VIVANT ET PROVOQUENT UN ETAT PROFOND. DANS CE CAS PRECIS, L'APPROBATION POURRAIT-ELLE SE FAIRE FINALEMENT A TRAVERS UN SILENCE COMMUNICATIF ?  
LE SILENCE PORTE-T-IL UNE FORCE PLUS GRANDE QUE LE FRAPPEMENT DES DEUX MAINS ?*

**KLAP ! KLAP !**

**En nous, la force du désespoir. Comme nous. Ça claque. Ça crache. Le regard tendu, la main levée, le son de nos corps ralentis. À mesure que le temps passe, on crie, on tue, chaque seconde. On implore qu'on vienne nous sauver. Noyés, hybrides, dans l'obscurité, sur scène, à la télé, sans vie. Plus rien entre nos mains. Au creux. La scène, sonne, comme une réponse.  
Oublie. Reviens. Frappe fort.**

**(extrait du texte scénique - François Tessier)**

## Note d'intention KLAP ! KLAP !

Le rôle du spectateur, sa place et sa présence, sont au cœur du projet de la création Klap ! Klap !. Une investigation scénique liant le corps, le texte, le son, la vidéo et l'art plastique pour en extraire une recherche corporelle précise, par fois abstraite, ludique ou significative dans une réduction de technique et de dispositifs théâtraux. Incarner, jouer, être et devenir un spectateur « étoile ». Détourner, explorer, chorégrapier, verbaliser, faire le geste culte « applaudir » sur scène, comme une manipulation vivante de la représentation centrée sur le principal témoin pour qu'il y ait « représentation » : le public.

Assis face au public artificiel, au milieu un « gradin imaginaire amovible », qui modifiera l'espace de jeu des interprètes. Sur le gradin, vous, dans le rôle du spectateur.

L'ordre : une main puis deux mains, trois mains, quatre mains, une foule de mains, des respirations suspendues, des corps perplexes, interrogatifs ou ébranlés : les applaudissements, un son, un rythme, une musique, un bruit.

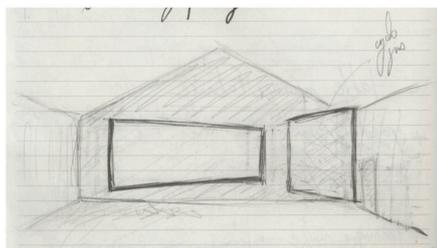
Seul, le spectateur et son geste banal est éperdu, groupé, il dégage une force inattendue et exaltante.

Cette convention sociale, si répandue et si peu mise en scène, pour en fabriquer une nouvelle « représentation », une émotion poétique du code social. On parle de nous, de vous. Nos énergies et élans réunis. Vous êtes la Reine et le Roi de la soirée.

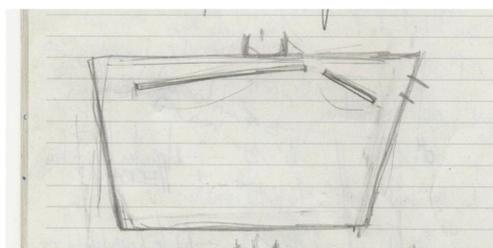
## Scénographie

- Klap!Klap! - Christian Ubl/CUBe  
- IMPLANTATION DECOR -

Ecran Vidéo à Jardin/Ecran Lumière à Cour



Vue du Dessus :



Ecran Jardin : 6m de large / 2m40, écran blanc PVC de Projection Face .  
Ecran Cour : 2m40 de large / 4m (cela peut changer ), écran Cyclo gris .

Scénographe : ANABEL Bicelli  
06 13 80 57 06  
elvispresle@hotmail.fr



**Administration / Production**  
CUBe Association – Christian Ubl

**Coproduction**  
**3bisF lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence**  
**Ballet National de Marseille**  
**ARCADI (Action Régionale de la Création Artistique et de la Diffusion en Ile de France)**

**Coréalisation et résidences**  
Théâtre Le Colombier à Bagnolet – Festival Concordan(s)e  
Studio Kelemenis à Marseille  
3bisF lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence

**Prêt Studio**  
**Centre National de la Danse à Pantin**

**avec le concours et le soutien de**  
DRAC Provence Alpes Cotes d'Azur dans le cadre de l'aide à la création  
Conseil Régional PACA  
Conseil Général Bouches-du-Rhône  
Conseil Général de Seine Saint-Denis  
La Ville d'Istres  
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

Remerciements : Nathalie Ducoin, Bernadette Tripier, Jean-Michel Cardona, Caroline Blanc, Tractofilms, Le Théâtre de la Tempête, l'équipe du 3 bis f, l'équipe du Théâtre Le Colombier, Serge Mayer, Soraya Hocine, Anne-Cécile et Léopold Douillard, Corinne Hadjadj, Michel Kelemenis.

**Renseignements pratiques**  
(Coût plateau) sur demande

**Contact :**  
Christian UBL  
++33 6 13 04 77 82  
[cubeasso@orange.fr](mailto:cubeasso@orange.fr) / [cubl@orange.fr](mailto:cubl@orange.fr)  
[www.cubeahus.fr](http://www.cubeahus.fr)  
[www.myspace.com/klapklap1](http://www.myspace.com/klapklap1)  
[www.myspace.com/ersatztrip](http://www.myspace.com/ersatztrip)

