

:: Christian Ubl
CUBe association

Langues de feu

(Titre de travail)

Lucie Depauw & Christian UBL



:: contacts

Production et Diffusion – Laurence LARCHER Tel : ++33 6 81 62 34 44 laurence@cubehaus.fr

Direction artistique - Christian UBL Tel : ++33 6 13 04 77 82 christian@cubehaus.fr ou cubl@orange.fr

Administration : cubeasso@orange.fr / www.cubehaus.fr - N° Siret : 439 998 311 00047

Equipe et distribution

conception : Christian UBL & Lucie Depauw

performance ; Christian UBL

texte : Lucie Depauw

univers sonore: Fabrice Cattalano

voix off : Anne Décis

collaboration artistique : Fabienne Gras

pyrotechnique : Bertrand Blayo

lumière : Jean-Bastien Nehr

costume : Pierre Canitrot

production : CUBe association

coproduction : Actoral / SACD

Résidences et prêt studio : KLAP Maison pour la Danse à Marseille, CN D à Pantin,
CDC Le Pacifique à Grenoble

:: contacts

Production et Diffusion – Laurence LARCHER Tel : ++33 6 81 62 34 44 laurence@cubehaus.fr

Direction artistique - Christian UBL Tel : ++33 6 13 04 77 82 christian@cubehaus.fr ou cubl@orange.fr

Administration : cubeasso@orange.fr / www.cubehaus.fr - N° Siret : 439 998 311 00047

Langues de feu

note d'intention

Pour cette nouvelle édition d'Actoral, Hubert Colas invite et provoque la rencontre entre **Lucie Depauw** - auteur et **Christian UBL** - performeur et chorégraphe autrichien basé à Marseille - qui tisse lui aussi des passerelles entre différents univers tels que le théâtre, la danse ou les arts plastiques.

L'ambition et le challenge de départ du projet **Langues de feu** : la rencontre pour trouver un axe de travail commun et élaborer dans un très court temps une écriture corporelle et textuelle au service d'une écriture scénique.

Langues de feu s'inspire de la symbolique du feu pour sa force, son énergie, sa cruauté, et constitue le socle de notre réflexion pour enclencher le processus de création. Il est question pour nous de fabriquer des portraits - poèmes chorégraphiés autour de la protestation par le feu et la protestation incendiaire - je brûle donc je suis.

Du symbole qui génère les révolutions (Tarek Mohamed Bouazizi à l'origine des soulèvements du printemps arabe) au désenchantement devant pôle emploi ou encore, à l'adolescent enrobé harcelé qui ne trouve que le carburant de sa mob pour s'asperger et pour exister... De la révolte intime à la protestation politique : une danse macabre pour frapper les esprits sur la place publique, dénoncer l'inacceptable, l'indicible.

Quand les mots ne pourront plus dire, peut-être le « *feu de la danse* » pourra exprimer cette révolte, la protestation, le sacrifice ultime, l'énergie et le mouvement indomptable et débordant du feu ?

Langues de feu est un objet scénique qui traduit la protestation par le feu pour traverser et revisiter divers états de corps - immolation - acte de sacrifice suprême - purification - je brûle donc je suis - l'oiseau de feu - le feu comme symbole pour l'érotisme - l'intimité brûlante qui devient publique - je brûle de passion et je brûle mes passions, je brûle ma salive, je brûle mes tensions, mes pensées, mes affects, mes désirs, mes convictions, le système brûle et mon corps brûle avec...

Ce projet sera créé dans le cadre de l'Objet des mots 2016.

« ...
Quand mon visage aura fondu
Méconnaissable
Charbon
Quand certains se demanderont
Qui

:: contacts

Production et Diffusion – Laurence LARCHER Tel : ++33 6 81 62 34 44 laurence@cubehaus.fr

Direction artistique - Christian UBL Tel : ++33 6 13 04 77 82 christian@cubehaus.fr ou cubl@orange.fr
Administration : cubeasso@orange.fr / www.cubehaus.fr - N° Siret : 439 998 311 00047

*Est cette flamme
Alors vous leur direz
Je m'appelle Tarek
Et j'attends
Le printemps
...»*

biographies

Christian Ubl - Chorégraphe – Danseur

Christian UBL est né en Autriche à Vienne. Il aborde la danse à travers un parcours très éclectique, comprenant le patinage artistique et principalement les danses latino-sportives dont il remporte de nombreux prix lors de compétitions internationales.

À partir de 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York. En 1997, il intègre Coline à Istres pour 2 ans : il rencontre Luc Trembley, Robert Seyfried, Serge Ricci, Mirjam Berns, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Françoise Murcia. À l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Robert Seyfried et Abou Lagraa. À partir de 2000, il participe aux pièces de Michel Kelemenis : *L'Atlantide* (2000), *3 poèmes inédits* (2001), *Cadenza* (2002), *Besame mucho* (2004), *Pasodoble* (2007), *Aléa et Disgrâce*(2009). Puis il est choisi par Les Carnets Bagouet pour danser *Meublé sommairement* de Dominique Bagouet. En 2001, il est interprète pour Christiane Blaise, Daniel Dobbels et Delphine Gaud. A partir de 2003, il danse avec Thomas Lebrun La *Trêve* (2004) , *What you want ?* (2006), *Switch* (2007) et interprète une reprise de rôle pour la Cie Linga à Lausanne et l'Irland Dance Theater à Dublin.

En 2005, Christian obtient une licence – sciences humaines – art du spectacle à l'université Lyon II et prend la direction artistique de CUBe. Par la suite, il signe les chorégraphies : *May you live in interesting Times* (2005), *Ersatztrip* (2006), *Klap ! Klap !*(2008), *Fever* (2009) *blackSoul & whiteSapce* (2010-2012) *I'm from Austria like Wolfi !* (2010) et *La Semeuse* (2011). Il coécrit un duo *Sur les pas des demoiselles* (2010) avec Christine Corday pour le Festival Rayon Frais à Tours . dans cette même année Christian entame une nouvelle collaboration artistique avec David Wampach pour les créations *Cassette*, *Sacre* et *Tour* et se joint à nouveau à Thomas Lebrun (directeur du CCNT) pour *La Jeune fille et la Mort*. Il assiste également Thomas Lebrun pour la création *With Pop Songs* - projet pour 16 amateurs la MPAA à Paris et crée *And So We Dance*, pièce pour 20 amateurs, pour l'ouverture du festival Tours d'Horizon au CCNT en juin 2013.

En 2014, il crée au Pavillon Noir la pièce de groupe « *SHAKE IT OUT* » pour 5 danseurs et 2 musiciens au plateau sur la place du folklore et de la tradition dans la sphère culturelle européenne. Christian entame une nouvelle collaboration en tant qu'interprète avec Toméo Verges pour la saison 2014/15 et met en route la création A U.

Lucie Depauw / Auteure dramatique

Lucie Depauw suit des études cinématographiques et audiovisuelles et travaille comme assistante à la mise en scène dans ce domaine depuis une dizaine d'années.

Pour ses textes dramatiques elle reçoit des bourses d'écriture de la fondation Beaumarchais SADC ("Dancefloor memories" en 2009, « Carcasses exquises » en 2005), des aides à la création du Centre National du Théâtre ("hymen" en 2011 "Lilli/HEINER" en 2012 « Sas, Théâtre d'opérations et suites cinq étoiles » en 2014 (également soutenu par une bourse d'écriture du Centre National du Livre.)

Elle est lauréate des journées d'auteurs de Lyon en 2011 ("Dancefloor memories") et finaliste du Grand prix de littérature dramatique en 2015 pour « Lilli/HEINER »

Certains textes sont édités (Editions Solitaires intempestifs, Editions Koinè) et traduits dans plusieurs langues. La pièce "Dancefloor memories" a été créée au Studio Théâtre de la Comédie Française au printemps 2015 par Hervé Van Der Meulen, elle sera par ailleurs créée à l'automne 2016 par Didier Lastère et la compagnie du Théâtre de l'Ephémère. La pièce « Lilli/HEINER » a été créée à l'automne 2014 au Staatstheater de Mainz par Brit Bartkoviak. Elle a également fait l'objet d'une création radiophonique par Cédric Aussir pour France Culture. François Rancillac a créé « Garden scene » pour le festival de caves en 2016.

:: contacts

Production et Diffusion – Laurence LARCHER Tel : ++33 6 81 62 34 44 laurence@cubehaus.fr

Direction artistique - Christian UBL Tel : ++33 6 13 04 77 82 christian@cubehaus.fr ou cubl@orange.fr

Administration : cubeasso@orange.fr / www.cubehaus.fr - N° Siret : 439 998 311 00047

Fabrice Cattalano / compositeur MAO musiques électroniques

Après un parcours dans la mode, Fabrice Cattalano reçoit une formation de chant (méthode Thomatis) puis des techniques du son en studio d'enregistrement (Grim EDIFF Lyon).

Très vite une première expérience scénique, visuelle et sonore, à l'aide de consoles de jeux vidéo, le fait connaître dans le monde artistique lyonnais. Ensuite il participe à divers projets artistiques dont Fabbsland et Random Access Memory (vidéo, musique, corps) aux Subsistances à Lyon, avec Fabienne Gras et Stéphanie Morrel. Ce trio formera ensuite le groupe Chickenpox, s'en suivra une série de concerts et un album 5 titres. À partir de 2005, il travaille avec la Cie Adelante (danse contemporaine) dont il signe trois créations musicales. Le projet The Pirate Boy (reprise et détournement de morceaux connus), set en solo mêle musique électronique et chant.

À partir de 2006, il collabore avec Christian Ubl pour les projets ersatzTrip (musicien-interprète, 2006), Klap !Klap ! (musicien-interprète, 2008), Fever (musicien, 2009), puis la Semeuse (musicien, 2010) et whiteSpace (musicien, 2012).

Il travaille actuellement sur un album, « Dcomposition », aux influences punk- rock 80 et électronique, narrant les frasques d'un zombie romantique.

Depuis 2009, il est co-organisateur du festival PLAYbox (musique, installations, performances) à Lyon. Dernièrement, il est aussi intervenant en Sound design, section LP ATC design numérique (IUT de Corse, Corte).

Fabienne Gras – assistante mise en scène et vidéaste

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 1999, elle s'interroge sur le pouvoir subjectif de l'image et de son appartenance à une forme de mémoire collective à travers des dispositifs photographique et des installations vidéo qui la mettent en scène dans un rapport à la matière et au temps.

En 2000, en complicité avec le scénographe Serge Meyer, ils mettent en scène Transversale, spectacle vidéo pour 4 danseurs. Cette immersion des corps dans l'image et de l'image décors participe à sa rencontre avec le chorégraphe Christian Ubl lors de leur premier duo vidéo et danse.

En recherche de croisement artistique, elle s'associe à des artistes plasticiens, chorégraphes, styliste ou musiciens. De 2001 à 2004, dans le cadre de résidences d'artistes elle découvre et explore ses capacités musicales, ajoutant ainsi à sa pratique vidéo en live, la composition, l'écriture et le chant.

En 2003 elle collabore aux défilés et réalisations vidéo de la styliste Géraldine Varichon au sein du studio de création La Piscine.

Depuis 2004, Elle approfondi son rapport vidéo-danse en réalisant de nombreux teasers et créations vidéo, notamment au sein de CUBe Association pour les spectacles May you live in interesting times, ErsatzTrip, KlapKlap, La Semeuse ou pour Florent Ottello qui l'associe régulièrement à ses chorégraphies in-situ. Aujourd'hui, son regard sur la danse l'amène à collaborer de nouveau avec Christian Ubl en tant que regard extérieur pour les créations B&W's et Shake it out et AU.

:: contacts

Production et Diffusion – Laurence LARCHER Tel : ++33 6 81 62 34 44 laurence@cubehaus.fr

Direction artistique - Christian UBL Tel : ++33 6 13 04 77 82 christian@cubehaus.fr ou cubl@orange.fr

Administration : cubeasso@orange.fr / www.cubehaus.fr - N° Siret : 439 998 311 00047



Depuis 2005, CUBe se développe sous la direction et à l'initiative de Christian UBL, dans une perspective de collaboration ouverte entre plusieurs artistes contemporains. Le chorégraphe a la volonté de proposer des espaces de recherche dans le mouvement, l'image, la musique, l'architecture et le texte. L'objectif étant de rassembler des énergies d'horizons différents afin d'aboutir à une création contemporaine.

Le collectif d'artistes de CUBe crée un monde qui s'articule autour du corps et du mouvement pour explorer des questions contemporaines et proposer des moyens de réponses précis et poétiques.

créations

2005 | Qu'est-ce que le temps ?

Création de **May you live in interesting Times**- Festival Printemps de la Danse Théâtre Sévelin 36 - Lausanne (CH)

2006 | Qui est la copie de l'original ?

Création **ersatzZtrip** au Pavillon Noir, CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

2008 | Quelle est la place du public dans la représentation actuelle ?

Création de **Klap ! Klap !** au 3bis lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (FR)

2012 | Comment rendre un corps à l'âme ?

Création du diptyque **BlackSoul & WhiteSpace** au Tipperary Dance Platform – Irlande (IR)

2014 | Quelle place pour la tradition folklorique et la sphère culturelle européenne ?

Création de **Shake it out** au Pavillon Noir / CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

2015 | Comment et pourquoi □ la différence " est un élément constitutif de "l'identité" ?

Création de **A U** à KLAP - maison pour la danse de Marseille (FR)

collaborations et co-écritures

« **FEVER** » création pour 5 chorégraphes au Laban Center à Londres (2009)

« **LES PAS DES DEMOISELLES** » parcours et duo court co-écriture avec Christine Corday (2011)

« **SWITCH** » ré-construction et création à la MPAA pour danseurs amateurs (2012)

« **WITH POP SONGS** » avec Thomas Lebrun pour la MPAA (2013)

commandes

« **DUO APACHE** » dans le cadre de l'exposition d'Elisa Pône au Centre d'art à Grenoble (2012)

« **AND SO WE DANCE** » CCNT - festival Tours d'Horizons (2013) – création amateurs

« **DUO TANGO** » remontage extrait de meublé sommairement de Dominique B. – Hivernales (2013)

« **HOW MUCH ?** » création in situ pour le CCDC au Caire Egypte (2015)

« **WAOUHHHHH !** » création in situ au col du coq – randonnée artistique (2015)

partenaires

:: contacts

Production et Diffusion – Laurence LARCHER Tel : ++33 6 81 62 34 44 laurence@cubehaus.fr

Direction artistique - Christian UBL Tel : ++33 6 13 04 77 82 christian@cubehaus.fr ou cubl@orange.fr

Administration : cubeasso@orange.fr / www.cubehaus.fr - N° Siret : 439 998 311 00047

DRAC PACA: 2006- 2008 et 2010- 2013 aide au projet artistique
DRAC PACA : 2011 aide supplémentaire à la structuration
DRAC PACA : 2014 et 2015 - aide à la compagnie
REGION PACA : 2005-2012 et 2015 - aide à la recherche et à la production - CAC DANSE
REGION PACA : 2014 aide à la diffusion – CAC DANSE
CG 13 : 2005-2007, 2010 – 2013 – aide au projet
CG 13 : 2014 – 2015 – aide au fonctionnement
CG 93 : aide à la résidence à Bagnolet 2008
ARCADI: aide à la production - 2008
VILLE D'ISTRES : 2005-2013
VILLE DE MARSEILLE : Aide au projet 2014 et 2015
ADAMI : 2006, 2013
SACD- FONDS SCENE DE MUSIQUE : 2009, 2014
AMBASSADE FRANCE et AUTRICHE À DUBLIN : 2012
FORUM CULTUREL AUTRICHIEN PARIS (2005-2012).

:: contacts

Production et Diffusion – Laurence LARCHER Tel : ++33 6 81 62 34 44 laurence@cubehaus.fr

Direction artistique - Christian UBL Tel : ++33 6 13 04 77 82 christian@cubehaus.fr ou cubl@orange.fr
Administration : cubeasso@orange.fr / www.cubehaus.fr - N° Siret : 439 998 311 00047