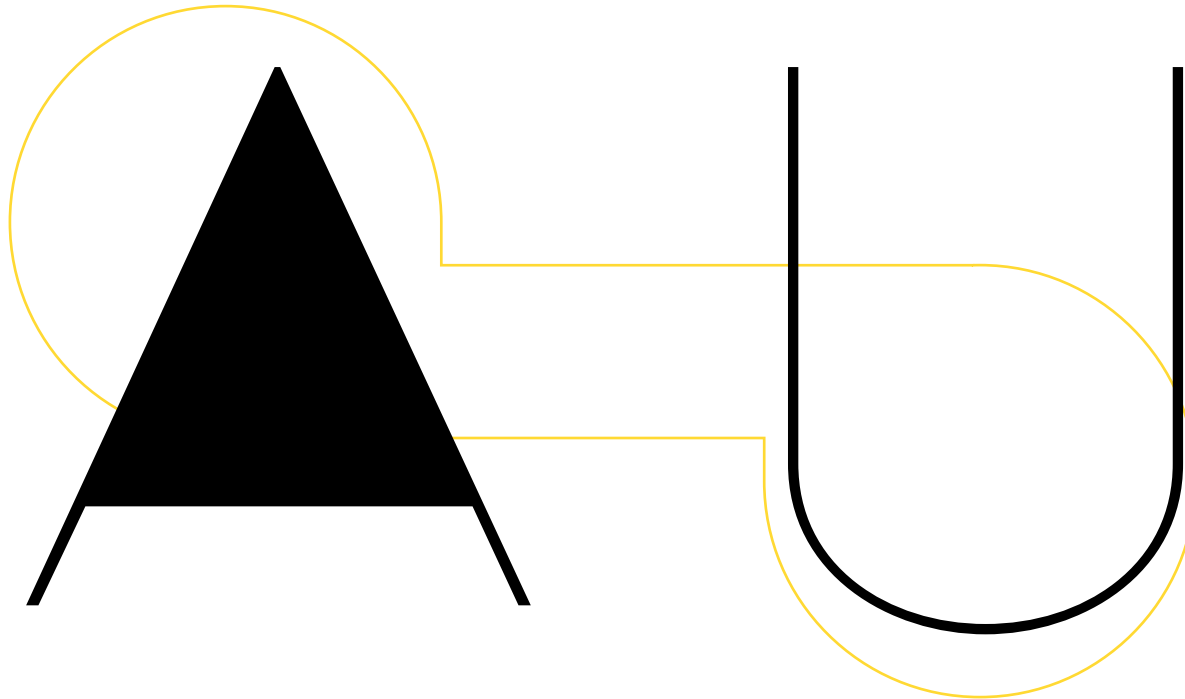


CUBe association | CIE ORNITHORYNQUE

Avec nos rêves  
et dans nos pensées  
éphémères  
fabriquer un monde,  
fabriquer un récit,  
partager un moment  
donné pour formuler  
le monde A U  
et découvrir  
une nouvelle culture.



CHRISTIAN UBL : KYLIE WALTERS : SEB MARTEL

conception, chorégraphie et interprétation : Christian UBL & Kylie WALTERS | musique et interprétation : Sébastien MARTEL  
collaboration mise en scène, régie son : Fabienne GRAS | collaboration artistique, paysagiste : Gilles CLÉMENT  
création lumière : Jean-Bastien NEHR création | costumes : Aline COURVOISIER



# A U R A P P R O C H E M E N T D E S C U L T U R E S



*"Le meilleur moyen  
pour apprendre à  
se connaître,  
c'est de chercher à  
comprendre autrui."*  
André Gide



En partage avec le public, A U propose un récit artistique unique, nourri de deux parcours d'artistes chorégraphes, deux langages, deux héritages afin de composer un espace poétique inédit, un " tiers paysage " où " la différence " est un élément constitutif de " l'identité ".

Les lois de " la nature de A U " seront-elles exotiques ?

Comment des individus issus de cultures et de lieux différents peuvent-ils récréer un paysage commun dans lequel évoluer et perdurer ensemble ?

Que restera-t-il dans les mémoires collectives et culturelles ?

Au départ de la création A U, il y a la volonté du chorégraphe autrichien Christian Ubl et de la chorégraphe australienne Kylie Walters de travailler ensemble et d'interroger la notion d'altérité avec d'autres artistes, notamment le compositeur Seb Martel et le paysagiste Gilles Clément.

Le choc des représentations les conduit à emprunter des chemins détournés de l'absurde, du rituel jusqu'au Pop. L'écriture de A U est protéiforme, polymorphe, bâtie autour de la posture du trois temps de la valse et des danses traditionnelles aborigènes.

A U ne donne pas à voir la représentation d'une mixité de cultures juxtaposées mais le résultat d'une refonte de racines autrichiennes et australiennes, permettant d'interroger le dogme de la déculturation-adaptation. Dans A U, subsistent les traces de temps anciens, de résidus de codes et de clichés connus restitués à une place non conventionnelle.

Quelle valeur accorder aux clichés représentatifs des cultures ?

Sont-ils en adéquation avec notre temps ou sont-ils désuets, de simples reliques, l'image de symboles, de traditions dépassées mais non encore tombées dans l'oubli ?

Ont-ils une valeur partagée entre l'utilisateur accoutumé à un cadre de vie et un observateur distancié débarquant dans le paysage ?

A U est un récit poétique révélateur d'une situation hors contexte, une " randonnée " dans ce fragment de paysage vierge qu'est l'espace scénique. Un récit à la fois riche, fragile, plein de force, de surprises et d'imprévus. En creusant la notion de l'ailleurs, une volonté émerge : celle d'édifier de nouvelles fondations artistiques. C'est ailleurs qu'il faut chercher l'origine.



Un code signifiant  
l'Autriche pour l'un,  
l'Australie pour l'autre...  
Paradoxe ! L'Autriche est un  
petit pays couvert en grande  
partie par les Alpes  
tandis que, à l'autre  
bout du monde,

# AUSTRIA AUSTRALIA

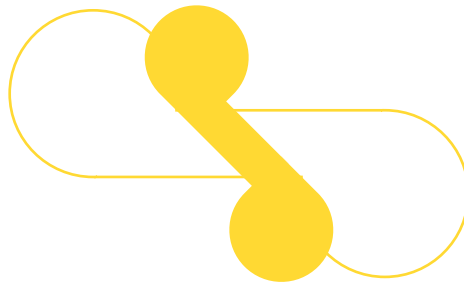
l'Australie est un pays  
immense disposant  
d'étendues désertiques à  
perte de vue.  
Étonnant ! Souvent,  
les courriers postaux  
sont détournés  
de leur destination  
et acheminés par erreur  
en Australie plutôt  
qu'en Autriche.  
Et vice-versa.

## AU TRAVAIL ...

L'autrichien Christian Ubl et l'australienne Kylie Walters se sont rencontrés en Suisse en 2000. Après avoir travaillé en tant que danseurs interprètes durant plus de 15 ans pour de nombreux chorégraphes, chacun d'eux dirige aujourd'hui un projet artistique original au sein de sa propre compagnie.

Une même approche est développée par Christian au sein de CUBe et par Kylie au sein d'Ornithorynque. Elle se situe au croisement de plusieurs disciplines et la confrontation des points de vue est au cœur de la démarche des deux chorégraphes. Leur ambition commune est d'inventer une écriture scénique et chorégraphique propre à chaque projet.

Après avoir conçu et réalisé deux spectacles autour des notions d'appartenance, de folklore, d'identité nationale et personnelle – ***I am from Austria like Wolfi !*** (2010) un solo & ***Shake it out*** (2014) un quintette - Christian Ubl souhaite clore son cycle chorégraphique en ajoutant un troisième volet à son expérience du vivre ailleurs et a eu envie de partager l'écriture de ce nouvel opus avec Kylie Walters, interrogeant d'une façon singulière l'Identité avec sa pièce sur la physique des particules à hautes énergies, ***Not Even Wrong*** (2014), et l'identité de genre avec sa pièce ***Mutant Slappers & The Planet Bang*** (2012). Ensemble, ils se rencontrent dans un espace et un temps commun, ils confrontent et interrogent leur identité, leur parcours et leur appartenance, leur langage et leur corps, leur héritage mais aussi leur acculturation.



## AU BONHEUR DE LA CO-ÉCRITURE

Avec AU, il y a la volonté de Christian Ubl et de Kylie Walters de travailler ensemble et cette aventure artistique et humaine nécessite également d'interroger la notion d'altérité avec d'autres artistes "étrangers" : le compositeur Sébastien Martel et le paysagiste Gilles Clément. L'intention étant d'établir comment et pourquoi "la différence" est un élément constitutif de "l'identité".

La musique originale, composée et interprétée en live par Seb Martel, repose sur deux instruments: la cithare autrichienne et la guitare.

Le concept d'un "troisième paysage possible" et le "vagabondage de plantes" est le thème de la collaboration avec Gilles Clément - paysagiste, ingénieur horticole, botaniste et auteur des inspirés et célèbres ***Manifeste du Tiers Paysage*** et ***Jardins planétaires***.

La création lumière de Jean-Bastien Nehr soutient et affirme le concept du "Tiers paysage".

Le talent et l'accompagnement en tant qu'assistante à la mise en scène et regard extérieur de Fabienne Gras tient une place indispensable et précieuse.



ÉQUIPE ARTISTIQUE  
ET TECHNIQUE

CONCEPTION - CHORÉGRAPHIE

Christian UBL & Kylie WALTERS

INTERPRÉTATION

Seb MARTEL, Christian UBL, Kylie WALTERS

MUSIQUE - AUTEUR / COMPOSITEUR

Seb MARTEL (Guitare et Cithare)

COLLABORATION MISE EN SCÈNE - RÉGIE SON

Fabienne GRAS

COLLABORATION ARTISTIQUE - PAYSAGISTE

Gilles CLÉMENT

CRÉATION LUMIÈRE

Jean-Bastien NEHR

CRÉATION COSTUME

Aline COURVOISIER

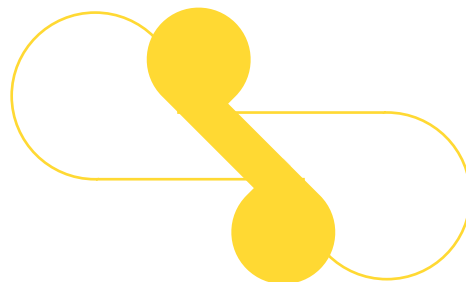
CONSEIL ARTISTIQUE

Ingrid FLORIN

PRODUCTION

Laurence LARCHER (CUBe association - FR )

Laure CHAPEL (Cie Ornithorynque - CH )



# RÉSIDENCES - COPRODUCTIONS

## ACCUEIL - STUDIO - 2014 / 2015



PRODUCTION  
CUBe association (FR)

### COPRODUCTION

KLAP- Maison pour la Danse, Marseille (FR) - Pôle Arts de la scène/ La Friche La Belle de Mai, Marseille (FR) - Ballet National de Marseille (FR) - CDC Le Pacifique, Grenoble, prix coproduction (Re)connaissance 2014

### AIDE À LA RÉSIDENCE

Trois C-L Luxembourg (L) - CDC Le Pacifique, Grenoble (FR) - Théâtre de l'Olivier, Istres (FR) - Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi (FR) - KLAP-Maison pour la Danse, Marseille, résidence de finalisation 2015 (FR)

### SOUTIENS

Ambassade d'Autriche, Luxembourg - DRAC aide à la compagnie Provence-Alpes-Côte d'Azur - Conseil départemental des Bouches-du-Rhône - Conseil régional PACA (CAC Danse) - Forum culturel autrichien (Paris) - Ville de Marseille - Le Merlan scène nationale de Marseille (prêt de studio) - Théâtre National de Chaillot (prêt de costumes)



PRODUCTION  
Cie Ornithorynque (CH)

### COPRODUCTION

Théâtre du Grütli à Genève (CH)

### SOUTIENS

Ambassade d'Australie, Belgique / Luxembourg - Pro Helvetia - Fondation Suisse Pour la Culture  
Organe genevois de répartition de la Loterie Romande



## TOURNÉE 2015 / 2016

### 16 & 17 OCTOBRE 2015

KLAP - Maison pour la Danse,  
Marseille dans le cadre du festival  
" Question de Danse " (FR)

### 3 NOVEMBRE 2015

Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi (FR)

### 28 & 29 JANVIER 2016

Hexagone, scène nationale Arts Sciences, Meylan (FR)

### 16 AU 20 MARS 2016

Théâtre du Grütli, Genève (CH)

### 22 AU 24 AVRIL 2016

Aerowaves dance across Europe , Pilsen (CZ)



## CHRISTIAN UBL

(AUT/FR)  
chorégraphe - danseur

Christian UBL est né en Autriche à Vienne. Il aborde la danse à travers un parcours très éclectique, comprenant le patinage artistique et principalement les danses latino-sportives dont il remporte de nombreux prix lors de compétitions internationales.

À partir de 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York. En 1997, il intègre Coline à Istres pour 2 ans : il rencontre Luc Trembley, Robert Seyfried, Serge Ricci, Mirjam Berns, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Françoise Murcia. À l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Robert Seyfried et Abou Lagraa. Puis il est choisi par Les Carnets Bagouet pour danser Meublé sommairement de Dominique Bagouet.

À partir de 2000, il participe aux pièces de Michel Kelemenis : *L'Atlantide* (2000), *3 poèmes inédits* (2001), *Cadenza* (2002), *Besame mucho* (2004), *Pasodoble* (2007), *Aléa et Disgrâce* (2009). En 2001, il est interprète pour Christiane Blaise, Daniel Dobbels et Delphine Gaud. A partir de 2003, il danse avec Thomas Lebrun *La Trêve* (2004), *What you want ?* (2006), *Switch* (2007) et interprète une reprise de rôle pour la Cie Linga à Lausanne et l'Irland Dance Theater à Dublin.

En 2005, Christian obtient une licence – sciences humaines – art du spectacle à l'université Lyon II et prend la direction artistique de CUBe. Par la suite, il signe les chorégraphies : ***May you live in interesting Times*** (2005), ***ErsatzZtrip*** (2006), ***Klap ! Klap !*** (2008), ***Fever*** (2009) ***blackSoul & whiteSpace*** (2010-2012) ***I'm from Austria like Wolfi !*** (2010) et ***La Semeuse*** (2011).

Il co-écrit un duo ***Sur les pas des demoiselles*** (2010) avec Christine Corday pour le Festival Rayon Frais à Tours dans cette même année Christian entame une nouvelle collaboration artistique avec David Wampach pour les créations *Cassette*, *Sacre* et *Tour* et se joint à nouveau à Thomas Lebrun (directeur du CCNT) pour *La Jeune fille et la Mort*. Il assiste également Thomas Lebrun pour la création ***With Pop Songs*** - projet pour 16 amateurs la MPAA à Paris et crée ***And So We Dance*** (2013) - pièce pour 20 amateurs - pour l'ouverture du festival Tours d'Horizon au CCNT en juin 2013.

En 2014, il crée au Pavillon Noir la pièce de groupe ***Shake it out*** pour 5 danseurs et 2 musiciens au plateau sur la place du folklore et de la tradition dans la sphère culturelle européenne. Il entame une nouvelle collaboration en tant qu'interprète avec Toméo Verges pour la saison 2014/15. Il est invité au festival D-Caf au Caire et au festival Nassim el raqs en Alexandrie et crée ***HOW MUCH ?*** pour les étudiants du CCDC au Caire. ***WAOUHHHHH !*** est in projet in situ, sous forme de randonnée artistique, crée au col du coq en Isère dans le cadre des Rencontres-i, biennale Arts Sciences de Meylan début octobre 2015. **A U** constitue son dernier opus co-écrit avec Kylie Walters pour clôturer son triptyque ***A World Without Flags***.





## KYLIE WALTERS

(AU/CH)

chorégraphe - performeur - comédienne - chanteuse

Kylie Walters est directrice artistique de la compagnie ORNITHORYNQUE basée en Suisse. D'origine australienne, établie en Europe depuis 20 ans, la carrière de Kylie Walters embrasse théâtre, danse et musique produisant des concerts, performances live et films.

Elle est auteur/chorégraphe de 10 productions ;

**Sweet Hypochondria** (2005), **Travel on the Cheap** (2006), **Hollywood Angst** (2009), **Mutant Slappers & The Planet Bang** (2012), **Not Even Wrong** (2014) et les commandes ; **The Chinaski Sessions** (2012) **Hurricane** (2014) avec Serge Teyssot-Gay, **Kabaret Galaktika** (2011) Antigel Festival à Genève, **The Greenhouse Infect** (2000) et **Kylie & Mikel** (1998).

Elle est chorégraphe et assistante à la mise en scène au théâtre pour: Random Scream / Davis Freeman (BE), Yvan Rihs (CH), Guillaume Bailliart (FR), Christophe Perton (FR), ou Howard Barker (GB).

Fine interprète, Kylie Walters collabore avec des artistes de renom comme Tim Etchells (Forced Entertainment GB), Wim Vandekeybus (Ultima Vez BE), Davis Freeman (Random Scream BE), Lloyd Newson (DV8 GB), Nicole Seiler (CH), Shelley Lasica (AU)... et a joué plusieurs rôles dans des films d'art et pour la télévision en Suisse, Angleterre et Belgique pour les réalisateurs Frédérique Choffat, Wim Vandekeybus, Miranda Pennell, Pascal Magnin, Vincent Pluss, Raymond Veuillemos et Nicole Seiler. Kylie Walters suit une formation en musique et en danse.

Elle reçoit le Bachelor of Arts Degree du Victorian College of the Arts, University of Melbourne en Australie (1991). Actuellement, elle étudie pour un Master en Sciences de Santé Publique à London School of Hygiene & Tropical Medicine, University of London.

### SUISSE

En 1995, elle rejoint la Compagnie Alias (Guilherme Botelho) et pendant 8 ans elle créera de nombreux rôles marquant les spectacles de la compagnie.

De 2004 à 2007 Kylie travaille avec la chorégraphe et vidéaste Nicole Seiler sur 5 projets dont Madame K, un solo co-créé avec/pour elle qui connaît un succès international.

Elle chorégraphie, joue et assiste les metteurs-en-scène : Yvan Rihs, Sandra Amodio et Anne Bisang sur les 3 productions (Huckleberry Finn, Une Enéide et Sils-Kaboul), pour le projet Belles Complications 2015/2016 au TPR, à La Chaux de Fonds après avoir chorégraphié 5 Jours en Mars de Toshiki Okada, mis-en scène Yvan Rihs (2013).

Elle collabore pour des réalisateurs Suisse: Frédérique Choffat, Vincent Pluss, Nicole Seiler ou Raymond Veuillemos

### UK

A Londres, Kylie collabore avec les chorégraphes Jeremy James ou Michael Clarke (1991-1995).

Kylie Walters rejoint Lloyd Newson's DV8 Physical Theatre pour la création et tournée du spectacle Just for show (2005/2006).

Pour la compagnie britannique FORCED ENTERTAINMENT basée à Sheffield, et le sound-artist libanais, Tarek Atoui, elle travaille sur The Last Adventures (2013/2014), de Tim Etchells, pour le 2013 RuhrTriennale (DE) - commissaire Heiner Goebbels. Elle chorégraphie pour la compagnie Ecossoise, David Hughes Dance, une pièce pour 7 hommes dont 5 danseurs et 2 musiciens live.

### BELGIQUE

Avec la compagnie Ultima Vez de Wim Vandekeybus, elle joue des rôles dans Menske (2007/2008) nieuwZwart (2009-2013), l'événement rock, What's the Prediction (2008-2012) et tourne dans le nouveau film de Vandekeybus, Galloping Mind (2015). Avec Davis Freeman's performance/activist group Random Scream, Kylie Walters crée et tourne dans les pièces Saving Lies (2009) et Expanding Energy (2011/2013). Avec la courte pièce What you need to know (2014) de Davis Freeman, ils sont lauréates du concours Danse Elargie en 2014, au Théâtre de la Ville, Paris.

Seb MARTEL (FR)  
auteur - compositeur - guitariste

Seb Martel est guitariste auprès de nombreux artistes de la scène musicale française et internationale tels que -M-, Camille, Bumcello, General Elektriks, Chocolate Genius, Blackalicious, Salif Keita...

Il est aussi compositeur pour lui-même et pour d'autres. Il fonde **Las Ondas Marteles** avec son frère Nicolas Martel et Sarah Murcia, revisitant le folklore cubain ou le rockabilly des années 50. Il accorde une place importante à la création lors de ses concerts comme notamment le **Motel Martel**, spectacle mêlant danseurs, comédiens et musiciens évoluant dans un hôtel...

Il collabore aussi avec les chorégraphes Thomas Lebrun et Alain Buffard ainsi qu'avec les metteurs en scène Dan Jemmet et Jean-Michel Rabeux. Il anime régulièrement des master-class.

Fabienne GRAS (FR)  
assistante mise en scène - vidéaste

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 1999, elle s'interroge sur le pouvoir subjectif de l'image et de son appartenance à une forme de mémoire collective à travers des dispositifs photographique et vidéo-graphique la mettant en scène dans un rapport à la matière et au temps.

En 2000, en duo avec le scénographe Serge Meyer, ils mettent en scène **Transversale**, spectacle vidéo pour 4 danseurs. Cette immersion des corps dans l'image et de l'image décors participe à sa rencontre avec le chorégraphe Christian Ubl pour leur premier duo vidéo & danse. En recherche de croisement artistique, elle s'associe à des artistes plasticiens, chorégraphes, styliste, musiciens et metteur en scène. Dans le cadre de résidences d'artistes, elle découvre et explore ses capacités musicales, ajoutant à sa pratique vidéo-live, la composition, l'écriture et le chant.

Depuis 2004, elle approfondi son rapport vidéo & danse en réalisant notamment pour CUBE association les créations vidéo de **May you live in interesting times**, **ErsatzTrip**, **Klap ! Klap !**, **La Semeuse** et les teasers de **B&W's** et **Shake it out**.

Elle collabore aux mises en scène de la compagnie pour les créations **B&W's**, **Shake it out** et **A U**.

Au théâtre elle collabore en vidéo aux spectacles **Femme verticale** et **Malentendus** d'Eric Massé - Cie des Lumas.

Gilles CLÉMENT (FR)  
concepteur paysagiste

Ingénieur horticole, paysagiste, écrivain, jardinier, Gilles Clément enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage à Versailles (ENSP).

En dehors de son activité de créateur de parcs, jardins, espaces publics et privés, il poursuit des travaux théoriques et pratiques à partir de trois axes de recherche :

- **Le Jardin en Mouvement**, concept issu d'une pratique sur son propre jardin dans la Creuse

- **Le jardin Planétaire**, projet politique d'écologie humaniste, concept porté à la connaissance du public par le biais d'un roman-essai, Thomas et le Voyageur chez Albin-Michel en 1996, puis par une exposition majeure dans la Grande Halle de la Villette en 1999/2000 ainsi que par un certain nombre d'études : Le Jardin Planétaire de Shanghai, la Charte paysagère de Vassivière en Limousin et autres travaux en cours. Principales publications sur le sujet :

**Thomas et le Voyageur op.cit.** ; **Le Jardin Planétaire**, colloque de Châteauvallon, collectif, ed. de l'aube 1997 et 1999 ; **Les Jardins Planétaires**, photos, ed. Jean-Michel Place, 1999 ; **Le Jardin Planétaire**, catalogue de l'exposition, Albin-Michel, non réédité. 1999.

- **Le Tiers-Paysage**, concept élaboré à l'occasion d'une analyse paysagère en Limousin, défini comme "fragment indécidé du Jardin Planétaire", concerne l'ensemble des espaces délaissés ou non exploités considérés par lui comme les principaux territoires d'accueil à la diversité biologique. Publication sur le thème en 2004 et 2005 ed. Sujet/Objet. En copyleft sur le site depuis fin 2000.



# LES COMPAGNIES

# CUBE

CUBe association | Christian UBL

## CRÉATIONS

2005 | Qu'est-ce que le temps ?

Création de **May you live in interesting Times** Festival Printemps de la Danse Théâtre Sévelin 36 - Lausanne (CH)

2006 | Qui est la copie de l'original ?

Création **ersatzTrip** au Pavillon Noir, CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

2008 | Quelle est la place du public dans la représentation actuelle ?

Création de **Klap ! Klap !** au 3bisf, lieu d'arts contemporains - Aix-en-Provence (FR)

2012 | Comment rendre un corps à l'âme ?

Création du diptyque **BlackSoul & WhiteSpace** au Tipperary Dance Platform - Irlande (IR)

2014 | Quelle place pour la tradition folklorique et la sphère culturelle européenne ?

Création de **Shake it out** au Pavillon Noir / CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

2015 | Comment et pourquoi " la différence " est un élément constitutif de "l'identité "

Création de **AU** à KLAP - maison pour la danse de Marseille (FR)

CUBe est une compagnie de danse contemporaine basée à Marseille (FR) et dirigée par le chorégraphe et danseur autrichien Christian UBL.

Depuis 2005, CUBe se développe avec la volonté de présenter des espaces de recherche dans le mouvement, l'image, la musique, l'architecture, les arts plastiques et le texte. L'objectif étant de s'associer à des artistes d'horizons différents pour aboutir à une proposition scénique à multiples facettes qui nous impose un questionnement sur le sens de la puissance de la danse, ainsi que sur l'acte artistique en lui-même, sa nécessité et sa visibilité. À chaque création, il s'agit de créer un langage ou monde spécifique, articulé autour du corps pour donner des moyens de réponses poétiques et transversaux sur des questions contemporaines; provoquer une effervescence artistique comme ornement imaginaire parlant aux spectateurs d'aujourd'hui.

## COLLABORATIONS ET CO-ÉCRITURES

2009 **Fever** Création pour 5 chorégraphes européens au Laban Center à Londres

2010 **Sur les pas des demoiselles** court co-écriture avec Christine Corday

2011 **La Semeuse**, texte de Fabrice Melquiot avec Céline Romand et Christian UBL- 3bisf, lieu d'arts contemporains

2012 **Switch** Re-construction et re-création à la MPAA - Maison des pratiques artistiques amateurs - Paris

2013 **With pop songs** avec Thomas Lebrun pour la MPAA à Paris

## COMMANDES

2010 **I'm from Austria, like Wolfi !** Soirée "Goûter ma danse", commande du CDC- Danse à Lille et Thomas Lebrun

2012 **Danse Apache** Dans le cadre de l'exposition d'Elisa Pône au CAB - Centre d'Art Bastille - Grenoble

2013 **And So We Dance** Création amateurs au Festival Tours d'Horizons, CCN de Tour

2013 **Tango** Remontage d'un extrait de " Meublé sommairement ", de Dominique Bagouet au CDC Les

2014 Hivernales Avignon

2015 **HOW MUCH ?** Création in situ pour le CCDC, festival D-CAF, Caire et festival Nassim el raqs Alexandrie (E)

2015 **WAOUHHHHH !** Création in situ au col du coq - randonnée artistique en collaboration avec l'Hexagone, scène nationale Arts Sciences de Meylan et le CG Isère

## SOUTIENS

DRAC PACA | 2006, 2008-2013 aide à la création artistique au projet

DRAC PACA | 2011 aide supplémentaire à la structuration de l'association

DRAC PACA | 2014 - 2015 aide à la compagnie

RÉGION PACA | 2005 - 2015 aide à la recherche et à la production - CAC DANSE

RÉGION PACA | 2014 aide à la diffusion - CAC DANSE

CG 13 | 2005 - 2007 et 2010 - 2015 aide au projet artistique et au fonctionnement

CG 93 | 2008 aide à la résidence à Bagnole

ARCADI | 2008 aide à la production

VILLE D'ISTRES | 2005 - 2013 aide au fonctionnement

VILLE DE MARSEILLE | 2014-2015 aide au projet artistique

ADAMI | 2006, 2013/14 aide à la production & diffusion

SACD - FONDS MUSIQUE DE SCENE | 2009, 2014 aide à la production

AMBASSADE FRANCE et AUTRICHE À DUBLIN | 2012 aide à la diffusion

FORUM CULTUREL AUTRICHIEN PARIS | 2005 - 2015 aide pour la diffusion

AMBASSADE AUTRICHE À LUXEMBOURG | 2014



# LES COMPAGNIES



## CRÉATIONS

2005 **Sweet Hypochondria**

2006 **Travel on the Cheap**

2009 **Hollywood Angst**

2012 **Mutant Slappers & The Planet bang**

2014 **Not Even Wrong (N.E.W.)**

2015 **A U** - collaboration avec CUBe

Mutant Slappers & The Planet bang 2012

" Big Bang théâtral, dirty noisy rock et souillonne power "  
*Le Tribune de Genève, Juillet 2012*

" Un spectacle total et féroce, qui déchire, brise les genres, féminins/masculins, en mettant en scène un groupe de slappers, créatures radicales, hardcores et hallucinées."  
*Programme de la saison 2013/2014 l'Arсенic, Lausanne*

Not Even Wrong (N.E.W.) 2014

3 danseurs et un acteur occupent la scène. Ensemble, ils oscillent entre texte et mouvement. Via une série de duos et trios choreographies, Kylie Walters s'inspire des contestations dans le domaine scientifique sur des sujets comme l'accroissement de notre Univers, le Principe Anthropique ou la théorie des supercordes.

Ornithorynque ('Platypus' en Anglais) est une compagnie de danse contemporaine basée à Genève (CH), fondée par la chorégraphe, danseuse et comédienne Kylie Walters en 2003. Son désir moteur est de produire des performances en exploitant les media d'expression artistique les plus aptes : danse, texte, musique, cinéma, photographie, tout en s'attachant à la physicalité chorégraphiée, pour créer un langage scénique spécifique à chaque projet. Ces tentatives convergent vers un but commun : se réapproprié, repenser et occuper la scène avec une énergie et un imaginaire insatiables, tant pour les artistes que pour le public.

Les animaux totems me font penser aux équipes ou aux tribus. J'aime l'idée d'un esprit d'équipe. J'aime créer avec une équipe. L'Ornithorynque est endémique à l'Australie et seul dans sa catégorie. Les Aborigènes australiens tiennent l'ornithorynque en haute estime car c'est le seul animal qui arrive à communiquer avec toute espèce, qu'elle soit reptile, soit amphibien, soit insecte ou mammifère. Il est aussi le seul mammifère venimeux qui existe. Ce mélange insolite me fascine. Kylie Walters

## COMMANDES

2014 **Hurricane** avec Serge Teyssot-Gay - guitariste (ex-noir desir) Antigel Festival, Genève

2012 **The Chinaski Sessions** David Hughes Dance Company Scotland. Tournée UK

2011 **Kabaret Galaktika** avec Jozsef Trefeli et KMA. ADC et Antigel Festival, Genève

2000 **The Greenhouse Infect** Théâtre de l'Usine, Genève

1998 Kylie & Mikel with Mikel Aristegui. Far Festival, Nyon

## COLLABORATIONS ET CO-ÉCRITURES

Kylie est chorégraphe et assistante à la mis en scène pour le théâtre pour les productions :

2016 **Huckleberry Finn** de Mark Twain, mise en scène Yvan Rihs, TPR & Théâtre du Loup, Suisse

2015 **Une Enéide** de Virgile, mise en scène Sandra Amodio, TPR, Théâtre St Gervais, Galpon, La Grange du Dorigny, Suisse

2015 **Sils Kaboul** mis en scène Anne Bisang, TPR, Théâtre du Passage, Nuithonie, Suisse

2014 **Innocence** mise en scène de Howard Barker (GB) avec l'association nÖjd, Célestines, Lyon

2013 **5 Jours en Mars** de Toshiki Okada, mise en scène Yvan Rihs, Théâtre du Grütli, Genève

2012 **Yvonne, Princesse de Bourgogne** de Witold Gombrowitz, m.e.s. Guillaume Bailliart TNP Lyon

2010 **Les Chevaliers** de Guillaume Bailliart, association nÖjd, Théâtre de l'Elysée, Lyon

2009 **Roberto Succo** de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Christophe Perton, Genève / Valence

## SOUTIENS

Ville de Genève Département de la Culture  
République et Canton de Genève  
Organe genevois de répartition de la Loterie Romande  
Pro-Helvetia - Fondation Suisse Pour la Culture.

Les fondations privées (Ornithorynque inclus) :

Stanley Thomas Johnson Foundation  
Ernst Göhner Stiftung

Migros Pour-cent culturel

Nestlé Fondation pour l'Art

Bourse de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

SIG fonds Mécénat and RESO Dance Swiss.



# CONTACTS



## France :

### **CUBe association (FR)**

#### ● DIRECTION ARTISTIQUE

**Christian UBL**

✉ [christian@cubehaus.fr](mailto:christian@cubehaus.fr)

☎ + 33 6 13 04 77 82`

[www.cubehaus.fr](http://www.cubehaus.fr)

#### ● DIFFUSION

**Mitiki | Bertrand GUERRY**

(France & Europe - hors Suisse)

✉ [bertrand@mitiki.com](mailto:bertrand@mitiki.com)

☎ + 33 6 84 62 08 85

#### ● PRODUCTION & ADMINISTRATION

**Pascale CHERBLANC**

✉ [pascale@cubehaus.fr](mailto:pascale@cubehaus.fr)

☎ + 33 6 62 65 49 87

## + Suisse:

### **CIE ORNITHORYNQUE (CH)**

#### ● DIRECTION ARTISTIQUE

**Kylie WALTERS**

✉ [kikiwalters@infomaniak.ch](mailto:kikiwalters@infomaniak.ch)

☎ + 33 6 12 63 62 95

[www.kylie-walters.com](http://www.kylie-walters.com)

#### ● PRODUCTION, ADMINISTRATION, DIFFUSION

**Paquis Production | Laure CHAPEL**

✉ [paquisprod@yahoo.com](mailto:paquisprod@yahoo.com)

☎ + 41 22 733 81 31

