



# CUBe

CUBe association | Christian UBL

Artistique | Christian UBL  
[christian@cubehaus.fr](mailto:christian@cubehaus.fr)  
+33 6 13 04 77 82

Administration | Pascale BAUDIN  
[cubeasso@cubehaus.fr](mailto:cubeasso@cubehaus.fr)  
+33 6 83 58 89 70

Production-diffusion | Cécile VERNADAT  
[production.diffusion@cubehaus.fr](mailto:production.diffusion@cubehaus.fr)  
+33 6 38 80 28 67

[www.cubehaus.fr](http://www.cubehaus.fr)

S O M M M M

A I R E

I. CUBe – Présentation .....	2
II. Créations .....	7
III. Créations avec les publics .....	16
IV. Créations et transmissions avec les formations professionnelles .....	20
V. Performances in situ .....	24
Contacts.....	27



CUBe

PRÉSENT

ATION

CUBe est une compagnie de danse contemporaine fondée en 2005 et dirigée par le chorégraphe autrichien Christian UBL et établie à Marseille. Sa démarche artistique se caractérise par sa volonté de créer des espaces de recherche chorégraphique, tout en intégrant d'autres disciplines artistiques. L'objectif de la compagnie est de répondre de manière poétique, transversale et hybride à des questions contemporaines, en questionnant la danse dans ses formes les plus puissantes et les plus fragiles, ainsi que le rôle de l'artiste dans la société actuelle.

Christian UBL a déployé son travail autour des notions **d'identité & d'origine**, influencé par ses racines viennoises et ses plus de 25 ans passés en France. *« Je considère l'art chorégraphique comme un art collectif, un art total au sein duquel de multiples identités & origines doivent se mêler et s'entrechoquer en vue de former une œuvre, une expérience humaine. »*

Cela se reflète dans sa démarche artistique intitulée « **Le monde du corps & le corps du monde** », qui traite des réalités multiples de la société moderne. L'identité, posture d'ouverture à l'échange et de transversalité, s'articule ainsi avec la notion d'origine, ancrée dans l'histoire de la danse et son processus créatif. Le travail artistique de la compagnie s'attache alors à une exploration poétique du corps, en tant qu'élément fondamental et porteur d'imaginaire pour toucher le spectateur. L'objectif est de créer un monde scénique où le corps devient un moyen d'expression qui résonne profondément avec le public contemporain.

Christian UBL collabore avec de nombreux artistes de divers horizons, cherchant à enrichir ses créations scéniques et ses récits et chaque projet prend la forme d'une proposition scénique multifacette, qui cherche à forger un langage spécifique autour du corps, en offrant des réponses poétiques et transversales aux enjeux contemporains. Le corps est à la fois un outil précis, politique et poétique. Le but est de provoquer une effervescence artistique, un moment de réflexion et de dialogue avec les spectateurs, tout en explorant des thèmes actuels par le prisme de la danse et de l'art chorégraphique.

En plus de 20 ans, Christian UBL a créé une quinzaine de pièces et développé des projets participatifs avec le public, comme les Bals, The King et Waouhhhhhk ! une randonnée artistique. Il collabore avec des écoles supérieures et des formations professionnelles et mène également des actions avec des publics variés à travers des ateliers, débats et rencontres.

La compagnie a développé des partenariats régionaux, nationaux et internationaux (en Europe mais aussi en Egypte ou en Colombie. Christian Ubl a été artiste associé à plusieurs institutions importantes : le Festival MIMOS – l'Odyssée Théâtre (de septembre 2022 à juillet 2023), le Pôle d'Expérimentation et de Création Chorégraphique (PE2C) à Istres (2020-2022), et la Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne (2017-2021), dans le cadre du dispositif de l'Artiste Associé de la DGCA, et artiste compagnon au Théâtre de l'Hexagone scène nationale arts et sciences à Meylan.

CUBe est soutenu dès ses débuts par la ville de Marseille, le département des Bouches du Rhône et la Région PACA. Elle est également soutenue par la DRAC PACA et conventionnée depuis 2017.

## CRÉATIONS

### 2025 | [VAGABONDAGES & CONVERSATIONS](#)

Création à KLAP, Maison pour la Danse, Marseille  
*Le brassage à l'œuvre...*

### 2024 | [The Way Things Go](#)

Création au Pavillon Noir CCN d'Aix-en-Provence  
*Quels effets papillons sur nos interdépendances ?*

### 2022 | [ANIMA](#)

Création au Théâtre de l'Olivier à Istres, scènes et cinés.  
*Quelle libération est possible ?*

### 2021 | [LA CINQUIEME SAISON](#)

Création dans le cadre de la 21e Biennale de danse du Val-de-Marne à la Maison des Arts de Créteil  
*Le carnaval et le carême, un monde à l'envers ? Quelle liberté ?*

### 2019 & 2020 | [GARDEN OF CHANCE](#)

Création dans le cadre de « Vive le sujet ! », de la 73e édition du Festival d'Avignon  
*Comment révéler les visages de la chance ?*

### 2019 | [LDF](#)

Création à KLAP Maison pour la danse de Marseille  
*Une vision du corps et du cœur en révolte ?*

### 2018 | [Langues de feu ActOral](#)

Création au Festival ActOral - Objets des mots  
*Quelle révolte pour le printemps arabe ?*

### 2018 | [H&G](#)

Création à la Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine  
*L'art, une nourriture des cinq sens ?*

### 2017 | [STIL](#)

Création au Pavillon Noir, CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence  
*Quelle place pour l'Art aujourd'hui ?*

### 2015 | [AU](#)

Création à KLAP Maison pour la danse de Marseille  
*Comment et pourquoi "la différence" est un élément constitutif de "l'identité" ?*

### 2014 | [SHAKE IT OUT](#)

Création au Pavillon Noir / CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence  
*Quelle place pour la tradition folklorique et la sphère culturelle européenne ?*

### 2009 & 2012 | [BlackSoul & WhiteSpace](#)

Création du diptyque BlackSoul & WhiteSpace au Tipperary Dance Platform  
*Comment rendre un corps à l'âme ?*

### 2012 | [La Semeuse](#)

Création au 3 bis f Lieux d'arts contemporains, Aix-en-Provence

### 2011 | [I'm From Austria like Wolfi](#)

Création au CDCN le Gymnase à Roubaix  
*Quelle est l'influence du pays d'origine dans son appréhension du vivre ailleurs ?*

**2008 | [KLAP K LAP !](#)**

Création au 3bisf lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence  
*Quelle est la place du public dans la représentation actuelle ?*

**2006 | [ErsatzTrip](#)**

Création au Pavillon Noir, CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence  
*Qui est la copie de l'original ?*

**2005 | [May You Live In Interesting Times](#)**

Création au Festival Printemps de la Danse Théâtre Sévelin 36  
*Qu'est-ce que le temps ?*

## CRÉATIONS AVEC LES PUBLICS

**2013 - 2023 | BALS | [BAL 80's](#) | [le Bal des Flamants rouge...](#)**

**2021 | [WAOUHHHLK](#)**

Randonnées poétiques in situ

**2020 & 2022 | [THE KING](#)**

Création pour un groupe d'amateurs et un guitariste au TQI à Ivry-sur-Seine

**2012 | [AND SO WE DANCE](#)**

Création pour un groupe d'amateurs au CCNT, Festival Tours d'Horizons

## CRÉATIONS & TRANSMISSIONS AVEC LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

**2023 | [IN OUR HANDS](#)**

Création pour la formation professionnelle Coline à Istres à la scène 55 n+n corsino

**2023 | [Le cours des choses...](#)**

Création pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon à l'Amphithéâtre de l'université de Lyon

**2022 | [Der Lauf der Dinge](#)**

Création pour la formation professionnelle Coline au Théâtre de l'Olivier à Istres

**2019 | [Tabula rasa](#)**

Création pour la formation professionnelle Coline à KLAP Maison pour la danse de Marseille

**2018 | [AUTOUR DE STIL](#)**

Transmission d'un extrait au Jeune Ballet du conservatoire Munch de Paris XI à la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

**2015 | [HOW MUCH ?](#)**

Création pour la formation CDCC - Cairo Contemporary Dance Center en Égypte au festival D-CAF au Caire et festival Nassim el raqs en Alexandrie

## PERFORMANCES IN SITU

**2024** | [THE WAY THINGS GO... EXTENDED](#)

Vernissage Échelle Céleste Échelle de la Paix, œuvre de Billi Thanner

**2018** | [Nourriture & Vanité](#)

Performance et visite guidée au Musée de Grenoble avec la SN Hexagone Arts & Sciences, Meylan

**2018** | [HOP](#)

Journée des voisins – carte blanche à la Briqueterie CDCN

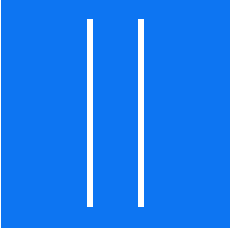
**2017** | [100 ans après et alors ?](#)

Visite guidée et performative au musée de Grenoble avec la SN Hexagone Arts & Sciences

**2017** | **Gaspard va au mariage** un film de Antony Cordier

**2012** | [DUO APACHE](#)

Création au Centre d'Art de Grenoble



C R È / A

T I O N

S



## Vagabondages & Conversations

Duo avec Gilles Clément, botaniste jardinier  
[Presse](#) [Teaser](#) [Podcast](#)



© J2MC-PHOTO

Création le 21 janvier 2025 à KLAP, Maison pour la Danse, Marseille

### Le brassage est à l'œuvre : la vie invente

Faire un écart - Vagabonder et converser - Incarner et raconter des histoires à travers deux corps et deux récits- Envisager la scène comme une réserve pour la pensée, l'émotion et l'écoute. Tous deux artisans patients, le chorégraphe-danseur Christian Ubl et le jardinier-écrivain Gilles Clément savent observer la transformation d'un germe en une création par le vivant. Chacun d'eux aime arpenter son propre terrain de jeu : l'espace scénique pour l'un, et pour l'autre le jardin. Dans *Vagabondages & Conversations*, leurs parcours se rejoignent pour évoquer le vivant. Deux écritures, deux pratiques et deux identités cherchent un ailleurs nouveau, hybride.

**de & avec** Christian Ubl (conception et chorégraphie) et Gilles Clément (textes) **mise en lumière, regard extérieur** Laurie Fouvet **costumes, accessoires** Pierre Canitrot **univers sonore et régie son** Jordan Dixneuf en relais avec Emmanuel Hospital **regard extérieur** Claudine Bertomeu, Gaëlle Gillieron, Émilie Cornillot **production-diffusion** Cécile Vernadat **administration** Pascale Baudin **coproduction** La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche dans le cadre de l'appel à projet A.R.T, la Maison Danse CDCN Uzès, l'Atelier de Paris CDCN, Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin, Théâtre de Suresnes **soutiens** Le Théâtre Durance Scène Nationale, La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Centre des Arts – Enghien les Bains, CENTQUATRE-Paris

## THE WAY THINGS GO

Pour six danseuses et danseurs, un compositeur & batteur live, une architecte pour l'espace, un artificier  
[Presse](#) [Teaser](#)



© J2MC-PHOTO

Création les 08 & 09 février 2024 au Pavillon Noir CCN Aix-en-Provence

### L'effet papillon et nos interdépendances

Effet papillon ou « le cours des choses » et de la vie. Une spirale continue de flux, d'actions et de hasards poétiques qui trouve son inspiration dans le film *Der Lauf Der Dinge*, œuvre emblématique des plasticiens Peter Fischli et David Weiss. Avec la complicité des interprètes, Christian Ubl caresse l'interdépendance, l'illogique et l'absurde, l'inexplicable et parfois le surréaliste. Dans une traversée rythmique et chorégraphique où les corps et les esprits sont mis en alerte, *The Way Things Go...* est un espace ludique et fantaisiste ouvert au rire, à l'étonnement et à légèreté. Mais peut être est ce aussi un rituel, une manière de mobiliser le corps et la pensée pour, par effet domino, avancer dans une direction commune..

**conception et chorégraphie** Christian UBL **en collaboration avec les interprètes** Émilie Cornillot, Marion Dechanteloup, Hannah Le Mesle, Martin Mauries, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade | **Musique, composition & batterie préparée** Romain Constant **espace** Claudine Bertomeu **regard extérieur** Gaëlle Gillieron **conception costumes** Pierre Canitrot **effets pyrotechniques** Bertrand Blayo **création lumières** Jean-Bastien Nehr **régie lumières** Laurie Fouvet **régie son** Jordan Dixneuf **administration/production** La Table verte Production, Pascale Baudin **production/diffusion** Cécile Vernadat **coproduction** Pavillon Noir –CCN d'Aix-en-Provence, Le Phare – CCN du Havre Normandie, Fondation E.C.Art POMARET, Viadanse – CCN de Bourgogne Franche-Comté **soutiens & résidences** Pavillon Noir – CCN d'Aix-en-Provence, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Le Phare – CCN du Havre Normandie, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Cie La Baraka / La Chapelle à Annonay – Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla, Le Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine, Le Carreau du Temple à Paris, Viadanse - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

## ANIMA

Pièce pour deux danseurs et deux musiciens  
Pièce jeune public/tout public

[Presse](#) [Teaser](#)



© Pierre Canitrot

**Création le 4 novembre 2022** au Théâtre de l'Olivier à Istres, scènes & cinés dans le cadre du Festival Ribambelle

### Quelle libération est possible?

ANIMA interroge la confiance en soi en interrogeant le masculin et le féminin, la binarité, et la liberté de s'emparer des codes et symboles avec risque et brio pour impulser une nouvelle ère. C'est la mise en lumière de l'identité et le cheminement parfois confus et complexe d'un adolescent qui découvre sa singularité ; le désaccord pouvant exister entre son corps, ses désirs, son image et ses sentiments profonds. La jeune génération interroge la notion de genre et la non binarité homme-femme, ANIMA pose ces corps en question au plateau, entre esthétique manga, abstraction et musique live.

**conception et chorégraphie** Christian Ubl, en collaboration avec les **interprètes** Martin Mauriès, May-Li Renard, Mathieu Jedrazak, **musique et masques** Fabrice Cattalano, **chant lyrique et travail vocal** Mathieu Jedrazak, **stagiaires - formation COLINE** Clément Carré, Loanne Masseron, **régie son** Jordan Dixneuf **scénographie** Claudine Bertomeu **costumes** Pierre Canitrot **création lumières** Jean-Bastien Nehr **régie lumières** Laurie Fouvet **production - diffusion** Fabien Le Priol, Véronique Bougeard **administration** Thomas Godlewski

**coproduction** réseau TRIBU (Scènes & cinés - Théâtre de l'Olivier à Istres, Théâtre de Grasse, Théâtre en Dracénies à Draguignan, Théâtre Durance à Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, Théâtre La Licorne à Cannes, Théâtre Massalia de Marseille, Le Pôle - Métropole Toulon Provence Méditerranée), la Maison de la Danse et la Ville d'Istres, dans le cadre de l'artiste associé au Pôle d'Expérimentation et de Création Chorégraphique, La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Châteauvallon-Liberté Scène nationale, KLAP Maison pour la danse à Marseille.

**Soutiens et résidences** 3CL Luxembourg, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Châteauvallon-liberté Scène nationale, Micadances Paris, La Pratique à Vatan, La Ville des Clayes-sous-Bois, la Ville d'Istres, Théâtre de l'Olivier Scènes & cinés à Istres.

## La Cinquième Saison

Pour 7 danseurs, 1 chanteur, 1 musicien au plateau

[Presse](#) [Teaser](#)



© Laurent Philippe

**Création le 5 mars 2021** à la Maison des Arts de Créteil dans le cadre de la 21<sup>e</sup> Biennale de danse du Val-de-Marne alternative, orchestrée par la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

### Le carnaval et le carême, un monde à l'envers ? Quelle liberté ?

La Cinquième Saison invente sur scène et dans les gradins, une fantaisie poétique du pouvoir, une mascarade dont le public est acteur le temps d'un rituel pour planter un décor éphémère. Sous la forme de tableaux vivants, c'est bien le carnaval qui est au centre de la pièce, dans tous ses excès et débordements, mais aussi dans son rapport au temps du carême, symbole du retrait. Dès son arrivée, le public est invité à porter un masque. Il est ainsi plongé dans l'anonymat et peut modifier son comportement le temps du spectacle.

« Du chaos à la lumière, choisir l'éclaircissement en complicité » - Sylvie Pommaret

**conception et chorégraphie** Christian Ubl en collaboration avec les **interprètes** Céline Debyser, Marion Peuta, Martin Mauriès, Bastien Lefèvre, Francesca Ziviani, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade, stagiaire de la formation COLINE / remplaçante May-Li Renard **musique** Romain Constant **chant lyrique** Mathieu Jedrazak **régie son** Jordan Dixneuf **scénographie** Claudine Bertomeu **regard extérieur** Fabrice Cattalano, Bruno Krief **travail vocal** Dalila Khatir, Mathieu Jedrazak **conception costumes & masques** Pierre Canitrot assisté de Ludovic Gauthier **création lumières** Jean-Bastien Nehr, Laurie Fouvet **video** Romain Coissard

**coproduction** La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Fondation E.C.ART Pomaret, CCNT – CCN de Tours, Théâtre Durance scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban, Maison des Arts de Créteil, Réseau Traverses, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre du programme Accueil Studio, CCN Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio, KLAP Maison pour la danse à Marseille, La Garance scène nationale de Cavaillon, Théâtre de Châtillon, Scènes et Cinés - scène conventionnée Art en Territoire **soutiens** Scène 44 N+N Corsino, Le ZEF scène nationale de Marseille, Forum culturel autrichien Paris

## GARDEN OF CHANCE

duo pour un danseur et un mentaliste

[Presse](#) [Teaser en extérieur](#) [Teaser au plateau](#)



© Christophe Raynaud-de-Lage

**conception & interprétation** Kurt Demey et Christian UBL, **Costumes** Pierre Canitrot, **Régie lumière et son** Laurie Fouvet  
**coproduction** SACD-Festival d'Avignon **Résidences** La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, L'Espace Périphérique (Paris-Villette), CN D – Centre national de la danse à Pantin

**Création en juillet 2019**, dans le cadre de Vive le Sujet – SACD, 73ème Festival d'Avignon

**Une expérience scénique pour révéler les visages de la chance.**

GARDEN OF CHANCE est la rencontre de deux artistes, Christian Ubl et Kurt Demey, mentaliste belge, un espace-temps illusoire dans lequel ces deux protagonistes s'engagent pour créer un jardin surréaliste et pataphysique. Un espace de danse et de poésie pour laisser place à l'étonnement et où le public est mis à contribution. La chance est le fruit qui pousse sur nos arbres. Viens goûter. La chance est le sujet à vivre qui anime nos sensations et nos observations.

## LANGUES DE FEU & LAMES DE FOND – LDF

Pièce pour 2 interprètes - Deux pièces, deux poèmes-documentaires et portraits chorégraphiques

[Presse](#) [Teaser](#)



© Jean Barak

**conception & chorégraphie** Christian Ubl **texte** Lucie Depauw **performance danse et voix** Sandrine Maisonneuve, Christian Ubl **scénographie** Claudine Bertomeu **univers sonore** Fabrice Cattalano **régie son** Jacques André **Collaboration artistique, dramaturgie** Fabienne Gras **création lumières** Jean-Bastien Nehr **régie lumières** Laurie Fouvet **costumes** Pierre Canitrot **travail vocal** Dalila Kathir  
**coproduction** La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, L'Usine – CNAREP Tournefeuille / Toulouse Métropole, CCN Ballet de Lorraine – Accueil studio, KLAP Maison pour la Danse Marseille  
Maquette et préfiguration 2016 de Langues de Feu dans le cadre du Festival ActOral « Objets des mots » avec le soutien d'Actoral / SACD **Résidences** KLAP Maison pour la Danse Marseille, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Trois C-L à Luxembourg, Tanzhaus Zürich, L'Usine – CNAREP Tournefeuille / Toulouse Métropole **Soutiens** Forum Autrichien Culturel à Paris, Ambassade d'Autriche à Luxembourg et à Berne, SPEDIDAM, ADAMI

**Création les 1<sup>er</sup> et 2 mars 2019** à Klap, Maison pour la danse, Marseille

**Une vision du corps et du cœur en révolte ?**

Ce diptyque est un projet qui se caractérise par l'hybridité. Il fait appel à l'art plastique et l'écriture contemporaine sous la forme d'un poème sociologique et politique - « poème documentaire » - en confrontant deux éléments : le feu et l'eau. Deux solos se font écho, deux poèmes-documentaires portés par les mots de Lucie Depauw qui donnent à voir le corps, sa fragilité et sa détermination à l'affrontement, à la survie. Un acte politique par son engagement physique.



## H & G

Pièce pour 4 danseurs et un musicien

Jeune public/Tout public

[Presse](#) [Teaser](#)



© Photomavi

**Création les 26, 27 et 30 janvier 2018** à la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

### L'art, une nourriture des cinq sens ?

« Pour aborder et créer une parole artistique dédiée au jeune public, j'ai choisi de me concentrer sur un conte incontournable allemand, repris et rendu populaire par les Frères Grimm (1812), Hänsel & Gretel. Ce conte a rarement été investi par la danse contemporaine et a accompagné et marqué mon enfance. C'est certainement l'un des plus forts des Frères Grimm, qui puise dans l'imaginaire collectif de l'angoisse.

H&G est en lien avec notre époque contemporaine et parle de la relation abusive ou distanciée que nous entretenons de nos jours avec la nourriture. Le propos n'est pas de transposer sur le plateau le conte tel qu'il a été transmis, mais de mettre le fast-food et la junk-food au cœur de l'adaptation du conte, en tant que préoccupation et réalité indissociable de notre époque. Il s'agit d'inventer le parcours de cinq protagonistes qui transportent le public vers l'enfance et le rituel que l'acte de se nourrir produit. »

**chorégraphie & conception** Christian Ubl **Interprétation** Hannah Le Mesle, Marion Peuta, Bruno Maréchal, Martin Mauriès **dramaturgie & régie son** Fabienne Gras **musique & interprétation** Fabrice Cattalano **costumes** Pierre Canitrot **création lumières** Jean-Bastien Nehr **collaboration artistique** Ingrid Florin, Claudine Bertomeu

**Coproduction** La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Théâtre Durance-Château-Arnoux-Saint-Auban, CDCN Les Hivernales – Avignon, CCN de Créteil et du Val-de-Marne /Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CDCN Pôle sud – Strasbourg, Pôle – Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai, Théâtre Paul Éluard – Choisy-Le-Roi, Centre culturel Aragon-Triolet, Orly **Résidences - Soutiens** CCN de Créteil, La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne, CDCN Les Hivernales, Avignon, Théâtre Durance Château-Arnoux Saint-Auban, CDCN Pôle Sud Strasbourg, CDCN Le Pacifique Grenoble **Avec l'aide de** la DRAC PACA conventionnement, la Région SUD, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille, le Forum Autrichien Culturel à Paris, SPEDIDAM, ADAMI

## STIL

Pièce pour 6 danseurs et 2 musiciens

[Presse](#) [Teaser](#)



© Laurent Philippe

**Création les 03 et 04 mars 2017** au Pavillon Noir CCN Aix-en-Provence

### « Quelle place pour l'art aujourd'hui ? »

Ils prirent leur mal en patience, au nom de l'art et de ceux qu'ils aiment, puis ils s'en allèrent, loin des académies harmonieuses. Derrière les belles apparences, ils avaient découvert le désordre, dissimulé sous la surface des choses. Ils se rassemblèrent et réfléchirent : vers où aller désormais ?...

Klimt versus Schiele – à eux deux, l'aîné et son orfèvrerie, le cadet et sa crudité, ils résument la fameuse Sécession viennoise, ce mouvement pour un art nouveau qui avant 1914, secoua le cœur de l'Empire et de l'Europe. Face aux rudesses du temps présent, peut-être faut-il se rappeler la stratégie qu'avait osée le Jugendstil dans le pressentiment des horreurs qui venaient, recourir aux confins de l'Homme, là où sacralité et pornographie se mêlent, pour opposer à Thanatos la souveraineté de la Vie...

**conception et chorégraphie** Christian Ubl **en collaboration avec les interprètes** Anne-Emmanuelle Deroo en alternance avec Séverine Bauvais, Martin Mauriès en alternance, avec Aniol Busquets, Marianne Descamps, Bastien Lefèvre, Joachim Lorca et Marion Peuta **dramaturgie & régie son** Fabienne Gras **conception costumes** Pierre Canitrot assisté de Virginie Corfa **composition & musique live** Hélène Breschand et Fabrice Cattalano **création lumières** Jean-Bastien Nehr **régie lumières** Jean-Bastien Nehr / Bertrand Blayo **travail vocal** Dalila Kathir

**Coproduction** Pavillon Noir - CCN Aix-en-Provence, Klap Maison pour la danse de Marseille, Chorège - Relais culturel régional du Pays de Falaise, Fondation EC. ART- POMARET, 3bisf, lieu d'arts contemporains d'Aix-en-Provence, CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz - Le Pacifique CDCN Grenoble - La Briqueterie CDCN du Val de Marne **Résidences et prêts de studio** Théâtre Paul Eluard Choisy-le-Roi, La Garance - Scène nationale Cavallion, CND, Le Pacifique CDCN Grenoble, Théâtre de Châtillon **Avec l'aide de** Fonds SACD Musique de scène, ADAMI, SPEDIDAM, Forum Culturel Autrichien à Paris **En partenariat avec** Léopold Museum (Vienne) collection et archives de Schiele et de Klimt Sammlung – accès aux archives pour la recherche et la documentation

## AU

pièce pour 2 danseurs et 1 musicien  
[Presse](#) [Teaser](#)



© Didier Philipsart

**Création les 15 et 16 octobre 2015** à KLAP Maison pour la Danse, Marseille

### Comment et pourquoi la différence est un élément constitutif de l'identité ?

Au départ de AU, il y a la volonté de Christian Ubl, autrichien, et de la chorégraphe australienne Kylie Walters de travailler ensemble et d'interroger la notion d'altérité, accompagnés par d'autres artistes, notamment le compositeur Seb Martel et le paysagiste Gilles Clément. Un projet porté par l'envie des deux chorégraphes de questionner avec humour les notions déjà présentes dans les précédents volets de ce cycle (notamment Shake it out) : la culture, le vivre ensemble et la tradition. L'écriture de AU est protéiforme, polymorphe, bâtie en référence aux origines des artistes autour de la posture du trois temps de la valse et des danses traditionnelles aborigènes.

**d'après une idée de** Christian Ubl **chorégraphie et interprétation** Kylie Walters, Christian Ubl **musique** Seb Martel **collaboration artistique** Gilles Clément **assistante à la mise en scène** Fabienne Gras **conseil artistique** Ingrid Florin **création lumière** Jean-Bastien Nehr **costumes** Aline Courvoisier **coproduction** KLAP - Maison pour la Danse, Marseille, Pôle Arts de la scène/ La Friche, Marseille, Ballet National de Marseille, Le Pacifique CDCN Grenoble - Prix coproduction (Re)connaissance 2014, **Résidences** Trois C-L Luxembourg, Le Pacifique CDCN Grenoble, Théâtre de l'Olivier – Istres, Théâtre Paul Eluard Choisy-le-Roi, KLAP-Maison pour la Danse, Marseille **Soutiens** Forum culturel autrichien, Le Merlan scène nationale de Marseille, Théâtre National de Chaillot **production suisse** Cie Ornithorynque, **coproduction** Théâtre du Grütli à Genève **soutien** Ambassade d'Australie, Luxembourg - Pro-Helvetia, Fondation Suisse Pour la Culture, Loterie Romand

## SHAKE IT OUT

Pièce pour 5 danseurs et 2 musiciens  
[Presse](#) [Teaser](#)



© Jean Claude Carbonne

**Création les 20 & 21 février 2014** au Pavillon Noir CCN Aix-en-Provence

### Quelle place pour la tradition folklorique dans la sphère culturelle européenne ?

Il n'y a pas d'identité européenne ressentie par les citoyens, comme si les identités nationales ne pouvaient se fondre dans un tout sans perdre leur singularité. En tant qu'autrichien qui vit et travaille en France, Christian Ubl est tiraillé entre son identité d'origine et celle d'adoption. Il ressent fortement leur enchevêtrement : deux unités présentes en un seul corps. Cette dualité l'a amené à s'interroger sur l'existence d'une identité européenne et sa transposition sur un plateau. Il a ainsi créé un corpus poétique et utopique, un langage chorégraphique et plastique chargé d'empreintes personnelles et de marques folkloriques librement revisités. Shake it out est une ode à la joie participant à l'écriture d'une identité chorégraphique contemporaine.

**chorégraphie et conception** Christian Ubl **danseurs** Marianne Descamps, Séverine Bauvais, Joachim Lorca, Joachim Maudet, Aniol Busquets **Composition musicale** Fabrice Cattalano **musique live** Stéphane Dunan-Battandier **regard extérieur** Ingrid Florin **assistante et régie son** Fabienne Gras **costumes** Pierre Canitrot **lumières** Jean-Bastien Nehr **coproduction** Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence, KLAP Maison pour la danse à Marseille, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Pacifique CDCN Grenoble, L'Hexagone scène nationale art sciences Meylan, Ballet national de Marseille **aide à la résidence** CCN de Tours, Théâtre Hexagone, Le 3 C-L (Luxembourg) **apport en industrie** Le Pacifique CDCN Grenoble, GTP Aix-en-Provence **soutiens** Micadanses - Paris, Point éphémère - Paris, l'ADAMI, Fonds SACD Musique de Scène, FCA à Paris, l'Ambassade d'Autriche à Luxembourg, Forum culturel autrichien à Paris

## BlackSoul & WhiteSpace

Pièce pour 2 danseuses et un groupe d'amateur  
[Presse](#) [Teaser](#)



© M.Barret-Pigache

### **blackSoul**

**conception & chorégraphie** Christian Ubl **assisté de** Fabienne Gras **interprétation** Émilie Camacho, Christian Ubl **costumes** Pierre Canitrot **musiques** NAPE - Audrey Aubert **installation** Émile Genoud **lumières** Jean-Bastien Nehr

### **whiteSpace**

**conception & chorégraphie** Christian Ubl **assisté de** Fabienne Gras **interprétation** Marianne Descamps, Anaïs Poulet, Élodie Cnockaert, Nathalie Hofmann, Mike Ben Hadj et Patrick Gilbert **costumes** Pierre Canitrot **accessoires** Anabel Bicelli **musiques** Fabrice Cattalano **lumières** Jean-Bastien Nehr

**coproduction BlackSoul** CDC Paris Réseau, Pavillon Noir CCN Aix-en-Provence, Kelemenis & cie

**résidences** Arsenic - Lausanne, Les Anciennes Cuisines - Neuilly-sur-Marne, Théâtre de l'Étoile Nord - Paris **coproduction whiteSpace** co-accueil studio KLAP Maison pour la danse et Ballet National de Marseille-CCN de Marseille **résidences** La Tannerie - Barjols, Le Pacifique CDCN Grenoble, Centre national de la danse - Pantin, Micadanses - Paris, Ballet National de Marseille et KLAP Maison pour la danse **résidence de création** Tipperary Dance Platform, Tipperary, Irlande

**soutiens** Forum culturel autrichien à Paris, Ville d'Istres, Ambassade de France en Autriche, Ambassade d'Autriche à Dublin

## La Semeuse

Pièce pour 1 danseur et 1 comédienne  
[Presse](#) [Teaser](#)



© M.Barret-Pigache

**Création le 13 octobre 2010** à Tipperary Dance Platform, Irlande

### **Comment rendre un corps à l'âme ?**

L'âme ne s'explique pas. Elle ressemble au souffle qui anime, peut signifier l'artiste et sa présence. En ces temps de crise et de matérialisme, elle pourrait aussi être un recours, sinon un secours, reconstituer l'homme et sa relation à autrui... mais elle reste prisonnière du corps. Basé sur ces conjectures, BlackSoul & WhiteSpace est un diptyque créé en deux temps. Il y est question d'apparition et de disparition, d'introspection et de délivrance. Alors que BlackSoul donne à voir la désincarnation de l'individu en âme errante, WhiteSpace prolonge cette métamorphose dans un espace où l'éternité est matérialisée par la force de la lumière et des postures statuaire.

**Création les 15 et 16 avril 2011** au 3 bis f - lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence

### **Tout commence par la fin : une rupture**

Adapté d'un livre de Fabrice Melquiot, La Semeuse est une création chorégraphique et théâtrale. En partant des deux écritures déjà présentes dans le texte d'origine par alternance de typographies, les deux interprètes ont construit un objet scénique où danse et théâtre cohabitent librement. Dans un espace ouvert aux images et aux souvenirs, s'égrènent des situations, des lieux, des ébats. Tout commence par la fin : une rupture, un amour perdu. Toujours empreinte de mystères, la question de l'amour est éternelle. En jouant sur les degrés de lecture, cette adaptation reprend des thèmes impérissables mais façon nouveau siècle. Avec comme leitmotiv le refrain entêtant de *Ti amo* de Umberto Tozzi... De quoi ressasser la douleur mais avec le sourire !

**chorégraphie** Christian Ubl **conception et interprétation** Céline Romand & Christian Ubl **scénographie** Caroline Cordier **création lumières** Jean-Bastien Nehr **musique** Fabrice Cattalano **création vidéo** Fabienne Gras **costumes** Christian Ubl & Virginie Corfa **précieux regards** Ingrid Florin & Éric Zobel **coproduction** 3 bis f - Aix-en-Provence, Danse à Lille CDC Roubaix **coréalisation** Kelemenis&cie - Question de danse 2010 et Théâtre des Bernadines à Marseille **résidence** La Tannerie - Barjols, Danse à Lille CDC Roubaix , 3 bis f - Aix-en-Provence, Studio Kelemenis - Marseille **prêt studio** CND, Danse Dense - Pantin ,Maison de la danse - Istres **soutien** Ville d'Istres



## [I'm from Austria like Wolfi !](#)

solo

[Teaser](#)



© Fabienne Gras

**Création le 8 juin 2010** pour «Goûter ma danse»,  
commande de Danse à Lille - CDC Roubaix

### **Quelle est l'influence du pays d'origine dans l'appréhension du vivre-ailleurs ?**

Ce solo propose une rétrospective personnelle et ludique du parcours de Christian Ubl qui, en tant qu'homme expatrié et danseur contemporain, met en parallèle et en frictions son pays - l'Autriche, sa ville natale – Vienne, sa culture et son patrimoine. Il crée alors une chorégraphie protéiforme où les styles se mélangent. Il revisite ainsi certaines traditions et danses autrichiennes encore ancrées dans la vie culturelle actuelle. Une danse surgit, structurée en trois parties, traversée avec légèreté et ironie, sincérité et nostalgie.

**chorégraphe et interprète** Christian Ubl **œil extérieur** Ingrid Florin **voix** Anne Billette et Christian UBL **musiques** Wolfgang Amadeus Mozart, Reinhard Fendrich, Sonnwendstein Ländler **lumières** Sébastien Bausseron **photos** Pierre Canitrot **accueil en résidence coproduction** Danse à Lille CDC Roubaix **Résidence** CND à Pantin (prêt studio), Studio Kelemenis à Marseille

## [Klap ! Klap !](#)

Pièce pour 3 interprètes

[Presse](#) [Teaser](#)



© M.Barret-Pigache

**Création les 15 et 16 mai 2008** au 3bisf Lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence

### **Quelle est la place du public dans la représentation actuelle ?**

Au cœur d'une structure amovible détournant l'espace de jeu, le spectateur assis sur son gradin. L'installation : une puis deux, trois, quatre, une foule de mains, de respirations suspendues, de corps perplexes, interrogatifs ou ébranlés. Viennent alors les applaudissements : un bruit, un son, un rythme, une musique. Le rôle du spectateur, sa place et sa présence, sont au cœur de Klap ! Klap ! Cette convention sociale – applaudir - si répandue et si peu mise en scène, est ici déjouée pour produire une émotion poétique inattendue.

**Conception et chorégraphie** Christian Ubl **danseurs** Fabrice Cattalano, Christian Ubl et Marion Mangin **vidéo, montage** Fabienne Gras **scénographie** Anabel Bicelli **musique** Fabrice Cattalano **costumes** Pierre Canitrot **texte et scénario** François Tessier **lumières** Jean-Bastien Nehr **Photo** Matthieu Barret

**coproduction** 3bisf lieu d'arts contemporains, Ballet National de Marseille, ARCAD I Action régional de la création artistique et la diffusion en Ile de France **coréalisation et résidence** Théâtre Le Colombier à Bagnolet, festival Concordan(s)e, Studio Kelemenis à Marseille, Centre National de la Danse à Pantin, 3bisf- Lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence **soutiens** Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Forum Culturel Autrichien à Paris

## ErsatzZtrip

Pièce pour 7 interprètes

[Presse](#) [Teaser](#)



© M.Barret-Pigache

**Création le 1 décembre 2006** au Pavillon Noir – CCN Aix-en-Provence

### Qui est la copie de l'original ?

*ErsatzZtrip* est la première pièce de groupe de Christian Ubl. Elle a été élaborée autour de la notion d'ersatz, un mot franco-allemand qui a connu un essor dans l'après-guerre. Suite à leur raréfaction, de nouveaux produits et cadres de vie sont inventés : il s'agit alors de trouver une solution de remplacement à un objet ou un besoin original. Le réel devient la forme dénaturée de l'original, l'invention l'essence principale de l'ersatz. Partant de ce postulat, l'esthétique de la pièce est à la fois plastique et énergétique : chaque corps est matérialisé par l'empreinte d'un autre. Sans aucune hiérarchie ni jugement ou interrogation sur leur présence, quatre danseurs et trois non-danseurs tentent de trouver des espaces libres. Tout est remplaçable, interchangeable. Un désir, une extase, une pensée, une action: un ersatz !

**idée & chorégraphie** Christian Ubl **danseurs** Caroline Blanc, Fabrice Cattalano, Marianne Descamps, Emile Genoud, Fabienne Gras, Matthieu Guenegou, Christian Ubl **vidéo** Fabienne Gras **espace, objets, installation** Emile Genoud **musique, chant** Fabrice Cattalano **costumes** Pierre Canitrot **stylisme vidéo** Gaspard Yurkievich **lumières** Jean Bastien Nehr **assistante chorégraphie** Caroline Blanc **graphisme** Stéphanie Lasne **coproduction** Le Pavillon Noir CCN d'Aix-en-Provence, Ballet National de Marseille **coréalizations et résidences** échange franco-allemand La Schwankhalle à Brème (Autriche) et Studio Kelemenis à Marseille, Le Pacifique CDC Grenoble **soutiens** dans le cadre de l'aide à la création Ville d'Istres, Forum Autrichien à Paris

## May You Live In Interesting Times

solo

[Presse](#) [Teaser](#)



© Matthieu Barret

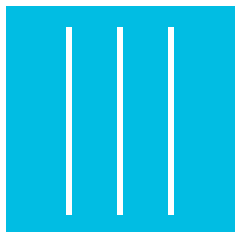
**Création les 5 & 6 mars 2005** au Festival Printemps de la danse Théâtre Sévelin 36, Lausanne

### Qu'est-ce que le temps ?

Dans cette exploration scénique, Christian Ubl entremêle plusieurs disciplines de l'art vivant. Il s'en dégage un climat physique et poreux, une texture temporelle identifiable. Le séquençage de la performance conduit le spectateur à cheminer entre des espaces/temps distincts prenant progressivement une forme instantanée. Un fil rouge pénètre l'espace pour mieux s'en échapper, un corps métronome apparaît, prenant possession de cet espace où le mouvement se nourrit peu à peu d'une escorte de sons et d'images réelles ou virtuelles. Il était une fois le corps, le son, l'image, mais ici tout devient peu à peu matières en dialogue et à l'écoute : elles construisent ensemble et en direct un climat singulier, un espace intemporel qui interroge l'idée que chacun se fait du temps qui passe.

**conception et chorégraphie** Christian Ubl **vidéo et montage** Fabienne Gras **musique** Christian Hierro **costumes** Christian Ubl **assistante au projet** Caroline Blanc **installation et lumières** Emile Genoud **coproduction** 3bis lieu d'arts contemporains, CCN d'Aix-en-Provence **coréalisation et résidence** Théâtre Arsenic à Lausanne (CH), Centre National de la Danse à Lyon **prêt studio** Centre National de la Danse à Pantin, 3bisF- Lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence **soutien** Forum Autrichien à Paris





CRÉATIONS  
AVEC LES  
PUBLICS

## BALS



© Yves Petit

En 2013, Christian Ubl et son équipe inventent leur premier Bal à Klap, Maison pour la danse à Marseille. C'est une invitation à une grande fête collective pour danser de courtes chorégraphies et enchaînements, inspirés des danses latines, des danses de couples traditionnelles et folkloriques des alpes centrales ou encore de la polka. Des plages de dancefloor sont aussi au programme, avec les tubes du moment ou passés depuis longtemps.

La soirée s'adresse à tout le monde, à tous les couples, nul besoin d'être un danseur chevronné : le seul plaisir de danser sera à l'honneur.

Pour mener la danse, un groupe d'ambassadeurs participe en amont à un atelier de quelques heures pour apprendre les bases des danses qui seront transmises ensuite. Ces personnes sont ainsi des repères pour les danseurs de la soirée.

Au fur et à mesure des invitations, Christian Ubl et son équipe ont décliné ce bal sous différents formats et styles de danse.

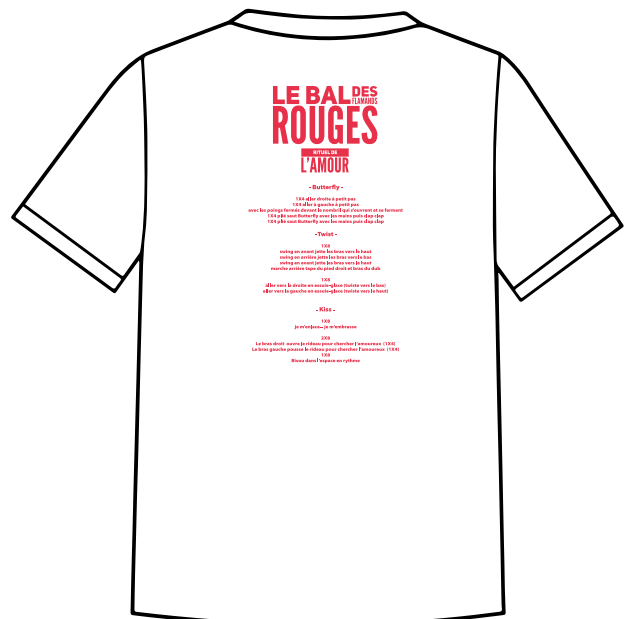
Le Bal Rouge, FOLK's BAL, Summer Time bal, BAL LET's DANCE ! ou encore [le Bal des Flamants rouges](#) où ce sont les enfants qui enseignent les danses aux adultes, et le [Bal 80's](#), grand bal masqué qui a réuni plus de 3000 personnes pour la fête de clôture de la 40ème édition du festival MIMOS – L'Odyssée à Périgueux

Pour ces bals, Christian Ubl est accompagné de DJ Moulinex ou DJ Martin et d'une à plusieurs danseur.ses en fonction du contexte et de l'ampleur de l'événement.

Plus d'une trentaine de Bals ont été réalisés depuis 2013.



FRONT



BACK

## Waouhhhh ! & WAOUHHHLK

Randonnées poétiques in situ

[Teaser](#)



©August photographies

**Création 2015** au Col du Coq – Isère

A l'origine, l'invitation par le Département de l'Isère et l'Hexagone, Scène nationale de Meylan, d'élaborer un acte éco-artistique dans l'espace naturel sensible du domaine du Col du coq, afin de « renverser » notre regard et « bousculer » nos sensations en plein air.

Avec des artistes complices, Christian Ubl invite Waouhhhh ! une randonnée artistique et participative où les gens sont invités à partager un temps artistique au cœur d'une réserve pour nous poser la question de nos valeurs, mettre en friction la posture de l'homme avec le paysage. L'acte artistique devient ainsi un symbole, un moment de partage, un besoin d'exister et de vivre ensemble.

Waouhhhh ! devient Waouhhhlk ! randonnée poétique, création in situ sur le thème de la marche qui s'est déclinée à Istres autour de l'étang de Berre mais aussi sur la coulée verte à Paris.

**idée et chorégraphie** | Christian UBL | **production** CUBe association

## THE KING

Création pour amateurs en complicité avec Seb Martel

[Teaser](#) [Podcast](#)



**Création le 16 octobre 2020** au Théâtre des Quartiers d'Ivry

**Quelle pouvoir de l'individu face au groupe ?**

Au cœur de cette création, la figure du Roi et les chansons d'Elvis Presley qui ont eu une influence considérable sur la culture musicale. Dans un métissage de styles, des femmes et des hommes, aux personnalités et histoires singulières, sont mis en lumière, s'appropriant des pas de danses de couple, inventant leur propre danse contemporaine. Avec la complicité du guitariste Seb Martel, Christian Ubl et les danseurs nous entraînent à la rencontre d'une légende du rock and roll, transmettant à tous une formidable envie de danser.

**conception** Christian Ubl, Seb Martel **musique live** Seb Martel **partenariat entre** La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Théâtre de Saint-Maur et le Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne **Soutien** Forum Culturel Autrichien Paris

## AND SO WE DANCE

Pour un groupe d'amateurs

Captation



**Création le 11 juin 2012** au CCNT, Festival  
Tours d'Horizons

And So We Dance est un projet de création autour de danses latines, interprété par un groupe de danseurs amateurs dirigé par Emmanuelle Gorda et Christian Ubl.

**chorégraphie** Emmanuelle Gord et Christian Ubl **avec** Aline Bissey, Corinne Blis, Amélia Brechet, Anne Clément, Ludivine Couvez, Christiane David, Chloé Déclerck, Emmanuelle Deruy, Martine Drouault, Nathalie Guémy, Anne Guibault, Céline Guirault, Stéphane Huet, Marianne Lijour, Pascale Pacaud, Véronique Perrin, Anne-Laure Poitevin, Christine Ramat, Christine Robin, Pierrette Rochvarger



CRÉATIONS  
& TRANSMISSIONS  
AVEC  
LES FORMATIONS  
PROFESSIONNELLES



## IN OUR HANDS

Pièce pour 15 interprètes de la formation Coline  
[Page Teaser](#)



© M.Barret-Pigache

**conception & chorégraphie** Christian UBL **avec les danseur·euse·s interprètes de la formation professionnelle Coline session 22-24** Bilal Alami Badissi, Joffrey Bardot, Hippolyte Desneux, Pénélope Estevez Perera, Cassandre Guerdat, Isaë Lecarpentier, Juliette Peyronnaud, Yuma Pochet, Thaïs Robin, Noah Deneulin- Rolland, Matéo Souillard, Lilian Taillard, Anaëlle Thiery & Dita Anderson et Lelde Beāte Kuzņecova, étudiantes danseuses invitées de la Latvian Academy of Culture (Riga – Lettonie) **mise en lumière** Yvan Guacoin  
**production** Coline, en partenariat avec SCENE44 n+n Corsino

**Création les 22 et 23 novembre 2023** à SCENE44  
n+n Corsino, Marseille

L'enjeu de cette nouvelle création pour Coline est de découvrir un terrain de jeu enrichissant, un processus de fabrication d'une danse mystérieuse et poétique. Appréhender le corps comme émetteur d'émotions pour inventer une pièce qui aborde l'inclusion, la transition écologique, l'évanouissement d'une pensée ancienne et la profusion d'amour. Le pouvoir de nos mains se distille dans des signes, des gestes mobilisant les bustes et amorce comme un début de langage théâtral.

## LE COURS DES CHOSES

Pièce pour 18 interprètes du Jeune Ballet du CNSM de Lyon

[Teaser](#) [Numeridanse](#)



© Blandine Soulage

**conception & chorégraphie** Christian UBL **danseurs et danseuse du Jeune Ballet contemporain** Boris Charrion, Benjamin (Mina) Charpentier, Swali Mazzaggio, Tom Lesne, Aurélien Labenne Elena Lecoq, Pauline Demey, Luna Votadero, Inès Aidat, Laia Prats, Maren Weertman, Aurélie Brunet, Sumiré Itaya, Diana Lymerenko, Charlotte Skreikes, Jules Majani, Florian Marcellino, Mathis Pralus **costumes** Maïté Chantre **direction artistique et mood-board** Pierre Canitrot **Maitresse de Ballet** Perrine Bailleul  
**coproduction** CNSMDL **Résidences** l'Amphithéâtre culturel de l'Université Lyon 2 (Bron) **soutien** Forum Culturel Autrichien Paris

**Création les 17 & 18 janvier 2023** à l'Espace Albert Camus, Pôle en scène, Bron

Dans cette deuxième étude et création imaginée pour un groupe composé de 18 jeunes danseuses et danseurs, je m'inspire du film « Der Lauf der Dinge » des plasticiens Fishly & Weiss, selon lequel l'objet devient acteur du mouvement pour établir du lien et déclencher une action précise. Je cherche à extraire des expérimentations corporelles pour me rapprocher de l'effet papillon, source d'inspiration de mon prochain cycle de recherche chorégraphique. Cette pièce de format court permettra d'élaborer une mécanique très millimétrée et chaotique dans le but d'incarner des actions rythmées, des mouvements dominos ou des réactions en chaîne. La pièce oscillera entre abstraction et expression pour amener le spectateur dans la spirale de la vie

## Der Lauf der Dinge

Pièce pour 15 interprètes de la formation Coline  
[Teaser](#)



© M.Barret-Pigache

**Création le samedi 08 janvier 2022** au Théâtre de l'Olivier Istres, dans le cadre du Pe2c – Pôle d'Expérimentation et de Création Chorégraphique - Artiste associé à la Ville d'Istres

Christian Ubl explore avec cette jeune génération la fabrication d'une danse de demain. Durant six semaines de travail, il partage ses sources d'inspiration, ses influences techniques, ses outils de création dans une continuité de transmission de la danse et dans l'invention d'un langage. Der Lauf der Dinge (Le cours des choses) forme un tableau vivant et musical du cours de la vie, surprenant, poétique, empreint de rigueur et de fantaisie.

**chorégraphie** Christian Ubl **avec les danseur·euse·s interprètes de la formation professionnelle Coline session 20-22** : Aure Barbier, Capucine Beaudot, Clément Carre, Louis Chevalier, Morgane Déas, Piero Dubosc, Victor Gigandon, Jeanne Emeriau, Quentin Marie, Loanne Masseron, Elisabeth Merle, Charles Noyerie, Anouk Thomas **direction vocale** Matthieu Jedrazak **création musicale** Romain Constant **musique enregistrée** Wolfgang Rihm **lumière** Yvan Guacoïn **directrice pédagogique et artistique de Coline** Bernadette Tripier **directrice des projets et du développement** Clélia Jouteau **présidente** Marie Godfrin-Guidicelli **production** Coline **avec le soutien** de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France

## Tabula rasa

[Teaser](#)

Pièce pour 14 interprètes de la formation Coline



© M.Barret-Pigache

**Création le 7 juin 2019** à Klap, Maison pour la danse, Marseille

**La trace, l'effacement et l'abstraction du geste pour faire table rase**

Avec ce groupe, Christian Ubl a souhaité investir le concept philosophique Tabula rasa, selon lequel l'esprit humain naîtrait vierge et serait marqué, formé, « impressionné » (au sens « d'impression sensible ») par la seule expérience. L'âme est ce qu'on appelle une feuille blanche, vide de tout caractère, sans idée préconçue, pour se demander ensuite : comment en vient-elle à recevoir des idées ? L'expérience en soi, n'est-elle pas l'accès direct pour accroître sa sensibilité et ses observations ? Chez Socrate le concept tabula rasa devient un espace vierge, sans inscription. Chez Platon la tablette contenue dans l'âme joue le rôle de mémoire : elle conserve toutes les empreintes des sensations et des réflexions reçues par l'Homme afin qu'il ne les oublie pas

**conception & chorégraphie** Christian Ubl **avec les danseur·euse·s interprètes de la formation professionnelle COLINE session 18-20** Polonie Blanchard, Julien Chagneau, Héroïse Charcellay, Loyse Colette, Guillaume Cursio, Arthur Gautier, Paul Grassin, Jeanne Heemskerck Ogé, Timothée Aïna Meiffren, Maureen Nass, May-Li Renard, Martin Royer, Emilija Berga et Gundega Rēdere, étudiantes de la Latvian Academy of Culture (Riga / Lettonie) **lumière** Yann Loric en collaboration avec Christian Ub **musique** Tabula rasa d'Arvo Pärt, Deconstruct (Arvo Pärt remix) / Over de Fabrice Cattalano **production** Coline **coproduction** KLAP Maison pour la danse à Marseille avec le soutien de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France

## Autour de STIL

Récréation d'après STIL avec les danseurs du « Jeune Ballet Paris 11 » du Conservatoire Charles Munch, Paris



photo CUBe

**Avec le Jeune Ballet** Daniela Zuluaga, Pineda Apolline, Vitte Lucia, Weiss Cristina Vizir, Sibylle Pouillade, Florie Toffin et leur enseignant Dionisia Ferreira Waucampt **Musique live** Hélène Breschand (harpe), Fabrice Cattalano (musique électronique)

Présenté à La Briqueterie CDCN du Val de Marne

Cette œuvre, qui réunit 6 danseurs et 2 musiciens, est un ovni artistique. Pour cette récréation Christian UBL s'est inspiré du mouvement Jugendstil. Initié par Gustav Klimt et Egon Schiele à la fin du XIXème siècle cet Art Nouveau prône la liberté du corps et du désir. Le corps et la pensée se libèrent et laissent place à notre côté animal

## HOW MUCH ?

pièce pour 12 interprètes en formation au Cairo Contemporary Dance Center, un flûtiste et un compositeur guitariste électro

[Presse](#) [Teaser](#)



**Création le 8 avril 2015** au festival D-CAF au Caire et le 16 avril 2015 au festival Nassim el Raqs à Alexandrie (Egypte)

### **How much would you like to pay for?**

Avec cette pièce les artistes en action cherchent à établir un dialogue corporel entre le geste commercial et le geste artistique, interrogeant par ce biais également la réalité d'un artiste dans la société égyptienne. Quelle est la valeur d'un objet ? Quelle est la valeur d'un geste de danse ou d'un acte artistique ? Avec *How much ?* le public est invité à partager un temps chorégraphique au cœur d'un temple de la consommation, sans faire son shopping, pour nous poser ensemble la question de nos valeurs, mettre en friction le monde du capitalisme et du commerce face au monde artistique. Une expérience vivante intime sans prix et but lucratif, une expérience personnelle à mesurer et estimer soi-même.

**conception et chorégraphie** Christian UBL **assistante workshop** Ingrid Florin **interprètes** Elèves de 3ème année **musiques** Khaled Kadda & Zakaria el Eskandarani **coproduction** Ambassade d'Autriche et le Forum culturel autrichien au Caire **coordination & organisation** Lucien Arino, Emilie Petit, Delphine Blondet **administration & production** Laurence Larcher / CUBe association





PERFOR

MANNCES

IN SITU

## The Way Things Go.... – Extended Teaser



de Christian Ubl **avec les danseurs** Hannah Le Mesle, Martin Mauries, Yoann Hourcade, Baptiste Ménard **musique** Romain Constant **chant** Mathieu Jedrazak

**Performance le 16 juin 2024** à l'Eglise Saint Eustache, Paris

Lors des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024, le Forum Culturel Autrichien à Paris et l'Ambassade d'Autriche à Paris ont invité Christian Ubl à créer une performance pour le vernissage de « Échelle céleste – Échelle de la paix » de l'artiste autrichienne Billi Thanner.

Avec quatre danseurs, un musicien live à la batterie et un chanteur lyrique, ils évoquent l'effet papillon et la spirale de la vie d'après les pièces La Cinquième Saison et The Way Things Go.... Un mouvement où se mêlent poésie, humour et surprise

## Nourriture & Vanité

**Performance le 13 décembre 2018** et visite guidée au Musée de Grenoble avec L'Hexagone, Scène nationale Arts & Sciences de Meylan



**Avec** Christian Ubl, Hannah Le Mesle, Bruno Maréchal, Marion Peuta, Martin Mauries, **costumes** Pierre Canitrot **conférencière** Céline Carrier

## HOP

Déambulation artistique lors de la Journée des voisins en mai 2018, carte blanche à la Briqueterie CDCN Atelier, visite sensorielle, sieste acoustique...



## Teaser

**Avec** Christian Ubl, Marianne Descamps, Caroline Blanc, Kylie Walters, Seb Martel

## 100 ans après et alors ?

au musée de Grenoble avec L'Hexagone, Scène nationale Arts & Sciences de Meylan  
Visite guidée et performative sur le thème « les artistes



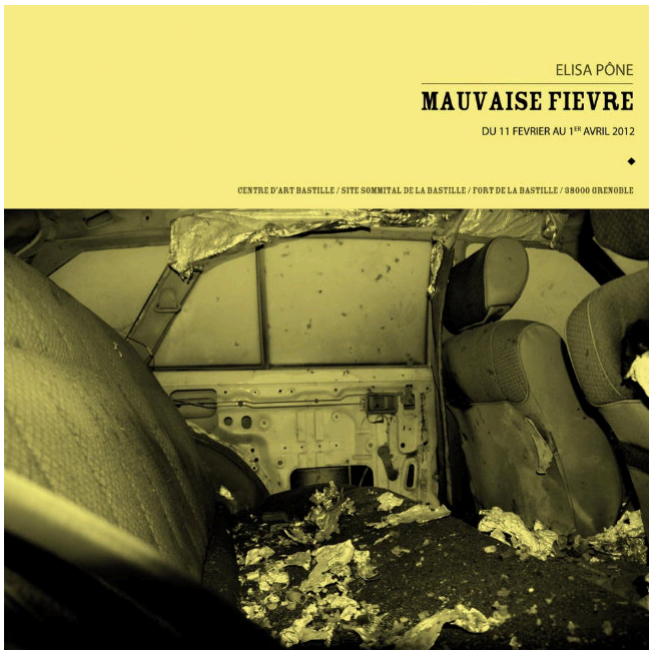
contemporains et leurs résistances »

[Teaser](#)

Avec Marion Peuta, Martin Mauries, Christian Ubl,  
**costumes** Pierre Canitrot, **conférencière** Céline Carrier,  
**film et montage** Fabienne Gras

## DUO APACHE

[Teaser](#)



## Gaspard va au mariage

2017 - un film de Antony Cordier  
Chorégraphie pour une séquence de Bal lors d'un



mariage

[Bande annonce](#)

**Création le 11 février 2012** au Centre d'Art de Grenoble

À l'origine, les Apaches étaient les membres d'un gang parisien à la fin du 19e et au début du 20e siècle. Si leur nom vient effectivement des Indiens « Apaches », c'est que leur comportement violent a été comparé à la supposée sauvagerie des Indiens.

Un couple de danseurs, affublé des attributs du vivant et de la mort, se livre à une danse à la fois facétieuse et brutale grimant la lutte absurde de l'homme contre sa propre finitude.

**Chorégraphie, danse** : Christian UBL et Marianne Descamps

**musique live** : impro guitare





# CUBE

CUBe association | Christian UBL

**Artistique** | Christian UBL

[christian@cubehaus.fr](mailto:christian@cubehaus.fr)

+33 6 13 04 77 82

**Administration** | Pascale BAUDIN

[cubeasso@cubehaus.fr](mailto:cubeasso@cubehaus.fr)

+33 6 83 58 89 70

**Production-diffusion** | Cécile VERNADAT

[production.diffusion@cubehaus.fr](mailto:production.diffusion@cubehaus.fr)

+33 6 38 80 28 67

[www.cubehaus.fr](http://www.cubehaus.fr)

CUBe est un projet chorégraphique subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille.

CUBe – Christian UBL est soutenu ponctuellement par le Forum Culturel Autrichien à Paris pour ses activités.