

CUBe

CUBe association | Christian UBL

# The Way Things Go...

**Christian UBL**

**création chorégraphique 2024**

pour six danseuses et danseurs,  
une architecte pour l'espace, un artificier,  
un compositeur & batteur



## NOTE D'INTENTION

*The Way Things Go...* ou « le cours des choses » et de la vie qui va. Une spirale continue de flux, d'actions et de hasards poétiques. Avec la complicité d'une architecte, d'un compositeur musicien live et batteur, d'un artificier et des danseuses et danseurs, je caresse l'interdépendance, l'illogique et l'absurde, l'inexplicable et parfois le surréaliste. Dans une traversée rythmique et chorégraphique où les corps et les esprits sont mis en alerte, *The Way Things Go...* est un espace ludique et fantaisiste ouvert au rire, à l'étonnement et à légèreté.

*The Way Things Go...* trouve son inspiration dans le film *Der Lauf Der Dinge*, œuvre emblématique de FISCHLI & WEISS de 1987, qui ouvre de nombreuses pistes et inspirations pour le mouvement pur de réaction en chaîne, amenant ainsi mon écriture vers des combinaisons inattendues.

Avec ce nouveau projet chorégraphique, j'investis le concept de ces deux plasticiens, selon lequel l'objet devient acteur du mouvement, pour établir du lien et déclencher une action précise.

Cette pièce, que je souhaite à la fois virtuose et simple, oscille entre abstraction et expression théâtrale pour nous amener dans la spirale de la vie. Il s'agit d'aller de situations en situations pour révéler la multiplicité de nos identités et nos manières de mobiliser le corps et la pensée dans l'espace, par effet papillon.

Les situations, parfois surprenantes et inattendues, tristes et inquiétantes, concrètes et illogiques, sont portées par une écriture chorégraphique au croisement des conventions et d'une écriture scénique nouvelle. Il s'agit pour moi d'éveiller la sensibilité et la curiosité du spectateur ainsi amené à questionner ses freins et ses préjugés.

En lien avec l'écriture chorégraphique, la musique a une place importante dans *The Way Things Go...* C'est Romain Constant, compositeur, musicien électronique et batteur, qui la compose et l'interprète en live sur scène. Il donne une grande importance au geste instrumental et aux textures acoustiques traitées électroniquement. Il interroge la place du corps dans l'interprétation et la notion d'espace-temps dans la musique. La collaboration avec Romain a permis de trouver dans la musique numérique et dans les sonorités électroniques une identité musicale originale.

*The Way Things Go...* parle alors de l'urgence d'agir individuellement et collectivement dans un mouvement continu, musical, organique, libérateur et horizontal. Un rituel, une manière de mobiliser le corps et la pensée dans l'espace, pour faire avancer l'humanité par effet papillon dans la bonne direction.





## EVERYTHING AFTER EVERYTHING

cycle créatif - effets papillons - réaction en chaîne

«BUTTERFLY EFFECT» tirée d'une conférence d'Edward Lorenz.

L'effet papillon est matérialisé par une chaîne d'événements qui se suivent les uns les autres et dont le précédent influe sur le suivant. Ainsi, on part d'un événement insignifiant au début de la chaîne pour arriver à la fin à une chose catastrophique ou du moins très différente de la première.

## QUESTIONS DE SOURCES

Le duo d'artistes Peter Fischli et David Weiss a construit dans un entrepôt en Suisse un appareil compliqué de réaction en chaîne qui utilise la cause et l'effet pour rendre le « cours des événements » compréhensible pendant une demi-heure. L'Installation des objets du film d'origine *Der Lauf Der Dinge* fonctionne comme un sabotage de l'autoritarisme technologique. Les causes et les effets sont confondus dans une interprétation des lois de la thermodynamique pleine de suspense et de pur plaisir du mouvement des choses.

L'exploration de ces principes avec les danseuses et danseurs s'est basée sur la rencontre de leur personnalités et physicalités respectives. En découle une succession de réactions en chaîne, d'actions en actions, de hasards en hasards, de portés en portés, de personnalités en personnalités, de déclencheur en receveur. Par la découverte de soi-même au sein d'un groupe est rendue accessible la poésie, la rigueur et la fantaisie.



# QUESTIONS D'ÉCRITURES

Pour *The Way Things Go...* j'ai souhaité continuer de forger la danse et de façonner le mouvement en partant, entre autres, de sources historiques (le mouvement Bauhaus, les danses traditionnelles, folkloriques ou de société) et d'œuvres chorégraphiques anciennes (Oskar Schlemmer). Cette démarche de revisiter un héritage me permet de fabriquer un langage contemporain délivrant un récit à la fois abstrait, expressionniste, plastique, qu'il soit symbolique ou narratif.

Mon écriture chorégraphique appelle un corps éduqué à l'art de la danse avec tous les codes de la danse contemporaine (techniques modernes et techniques d'improvisation, techniques de composition). Ce qui nous donne à voir et à sentir un corps travaillé et sophistiqué, face à un corps quotidien ou un corps plus performatif dans les nouvelles écritures scéniques. Ces deux corps, ou représentations du corps, sont alors parfois mis à l'épreuve et en friction.

Avec *The Way Things Go...* je cherche à propulser le public dans un mouvement à la fois chaotique et organisé. L'ordre et le chaos se côtoient et s'opposent pour faire ressortir les tensions entre les corps et l'espace.

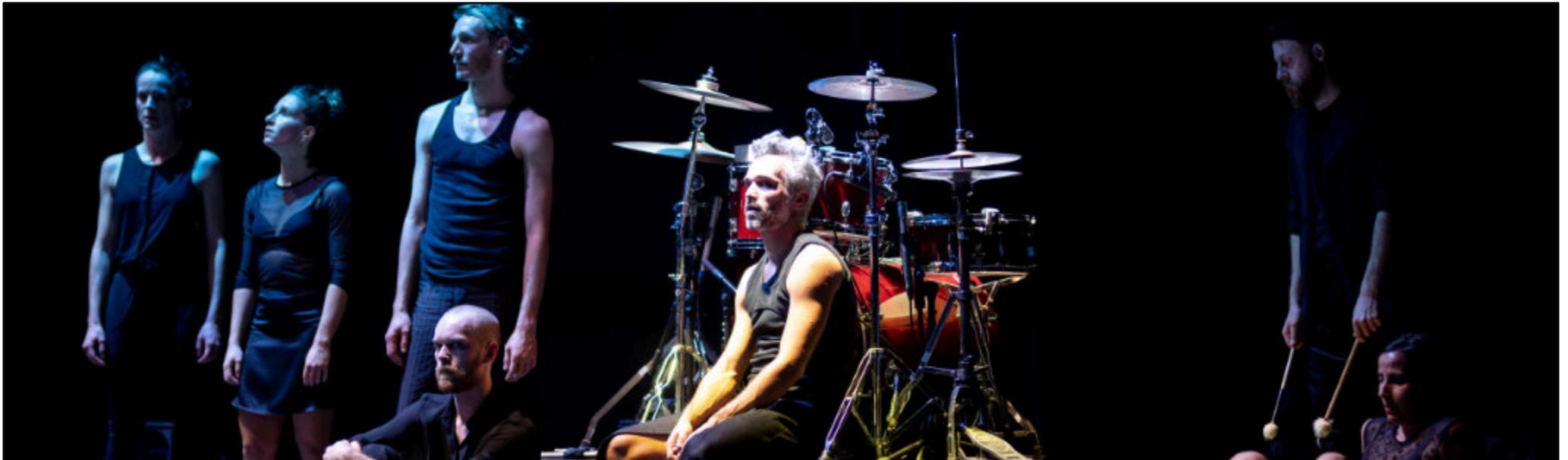
Ce travail de recherche vise à donner champ libre à l'émergence d'une écriture autant minimaliste que fantaisiste, entre ostentation et épuration. Le langage chorégraphique pouvant caresser l'illogique et parfois l'absurde, l'inexplicable, et faisant place tant au rire qu'à l'étonnement.

La gestuelle, parfois ronde et organique, angulaire et mécanique, à l'envers ou dans le sens de la marche, enrichie par les scènes de *Der Lauf der Dinge*, est emprunte de situations banales de la vie courante. J'ai ainsi fait appel à des danseurs « en appétit de mouvement », ayant une certaine virtuosité technique et une passion pour les portés. Riche d'une grande diversité, tant sur le plan du savoir-faire chorégraphique des interprètes que sur le plan de leur vécu personnel et culturel, ce groupe est un moteur pour inventer l'effet papillon au plateau.

Comme lors des créations précédentes, la pièce interroge la notion de rythme, au sens large, qu'il soit produit par les danseuses et danseurs, la lumière, les effet pyrotechniques ou la musique jouée en live. Cette traversée rythmique et chorégraphique met les corps et les esprits « en alerte » et à l'épreuve de l'interdépendance qui façonne notre monde moderne.

Les interprètes investissent une pulsion instinctive qui pourrait s'approcher d'une transe pour témoigner et incarner « l'effet papillon » de notre époque contemporaine dont le temps est compté....

De petits changements au quotidien peuvent parfois entraîner des résultats radicaux et lumineux sur le long terme. En avant, sans crainte et sans peur !



## QUESTIONS SONORES

La dimension musicale et la question du rythme sont, à nouveau, un axe fort dans ma création. Après notre collaboration pour *La Cinquième Saison* (création 2012), j'ai souhaité continuer la recherche avec Romain Constant, compositeur de musique électronique et batteur de formation.

Romain trouve dans la musique numérique et dans les sonorités électroniques une vraie identité musicale, un potentiel de composition riche, singulier et illimité. Il donne une grande importance au geste instrumental, à l'interprétation et au timbre sonore, et aime se dire sculpteur de matières sonores.

Pour *The Way Things Go...* il interprète sa nouvelle composition originale en direct sur le plateau. A l'aide d'outils technologiques, il développe de nouveaux modes de composition en temps réel, en manipulant notamment des objets connectés et une batterie augmentée.

L'acoustique et le numérique, ainsi réunis, jouent en quelque sorte avec les lois de la nature, avec les propriétés des ondes sonores, et donnent naissance à des « instruments surréalistes », où chaque partie influence le son de l'autre.



# DISTRIBUTION ET PARTENAIRES

**conception, chorégraphie** | Christian UBL en collaboration avec les **interprètes**, Émilie Cornillot, Marion Dechanteloup, Hannah Le Mesle, Martin Mauries, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade

**Musique, composition & batterie préparée** | Romain Constant

**espace** | Claudine Bertomeu

**regard extérieur** | Gaëlle Gillieron

**conception costumes** | Pierre Canitrot

**effets pyrotechniques** | Bertrand Blayo

**creation lumieres** | Jean-Bastien Nehr

**régie lumières** | Laurie Fouvet

**regie son** | Jordan Dixneuf

**photographies** | © j2mc-photo

**production** | CUBe association

**coproduction** |

Le Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence, Le Phare - CCN du Havre Normandie, Fondation E.C.Art POMARET, Viadanse - CCN de Bourgogne Franche-Comté.

**Soutiens & résidences** |

Le Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Le Phare - CCN du Havre Normandie, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Cie La Baraka / La Chapelle à Annonay - Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla, Le Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine, Le Carreau du Temple à Paris – Viadanse - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort.

## Teaser

<https://vimeo.com/913314314>

CRÉATION : \_\_\_\_\_

**Première | 8 et 9 février 2024**

**Pavillon Noir – CCN d'Aix-en-Provence**



# LA DÉMARCHE DE CUBE

Refléter l'art et la société en résonance : j'envisage l'acte créatif comme langage des possibles, comme forme de résistance et comme lien sociétal incontournable au monde. Dans mon projet, je développe une recherche scénique, à multiples facettes, qui impose un questionnement sur le sens, la puissance ou la faiblesse de la danse, l'absence comme la présence d'un corps en action, ainsi que l'acte artistique en lui-même, sa nécessité et sa visibilité. Mon appétit pour les arts plastiques et les compositions musicales originales interprétées sur scène enrichit mes œuvres de sens esthétique et d'interrogations sur notre société. La singularité de ma démarche artistique et théâtrale consiste à solliciter autrement le mouvement, l'image, la musique, l'architecture et le langage. Rassembler ces énergies des pratiques artistiques venues d'horizons différents fonde des créations interrogeant la société contemporaine, nos conduites sociales, nos attaches, nos forces et nos faiblesses.

La société contemporaine m'apparaît comme un socle solide de théâtralité comme source d'inspiration du processus de création. Mes dernières œuvres explorent des sujets sociétaux : la sphère culturelle européenne, ses traditions, ses folklores et ses identités multiples ; l'adaptation, l'acculturation, le dialogue et le « vivre ensemble » ; la place du corps et celle d'une pensée libre. Pour que ces questions deviennent des explorations chorégraphiques destinées à la jeunesse, mais aussi à l'ensemble des publics, sous différentes formes hors des sentiers battus (création en espace public, projet participatif, randonnée artistique, ...) je crée un monde qui s'articule autour du corps, la musique, l'art plastique en orchestrant également l'apport d'autres disciplines, en m'inspirant des arts voisins, comme l'architecture, la littérature, la peinture, la botanique, les sciences ou l'art du clown, les façonnant comme un ornement imaginaire offert aux spectateurs d'aujourd'hui.



# BIOGRAPHIE



©AUGUST Photographies

## **Christian UBL** chorégraphe - artiste - danseur

Christian UBL est né à Vienne en Autriche. Il a été formé et initié d'abord par le sport, notamment le patinage artistique et les danses sportives latines pratiquées à très haut niveau pendant 10 ans. Il s'intéresse à la danse contemporaine et décide de suivre des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York auprès de Trisha Brown. En 1997, il intègre la formation Coline à Istres durant deux ans puis part à Vienne dans une école privée. En 2005, il obtient à Lyon une Licence à l'Université, section théâtre, et il travaille en tant qu'interprète avec de nombreux chorégraphes en France et Europe, entre autres : Les carnets Bagouet, Michel Kelemenis, Thomas Lebrun (directeur du CCNT), Daniel Dobbels, David Wampach, Christiane Blaise, Abou Lagraa, Ireland Dance Theater, Cie Linga.

Il mène son propre travail chorégraphique au sein de CUBe depuis 2005, où il crée ses pièces chorégraphiques, dont certaines à destination du jeune public. Il développe aussi d'autres types de projets tels que projets participatifs, création en espace public, randonnée artistique, bals... et intervient auprès de danseurs en formation avec notamment plusieurs créations pour Coline à Istres.

Créations : ANIMA (2022), LA CINQUIEME SAISON (2021), GARDEN OF CHANCE (2019, créé avec Kurt Dumey dans le cadre de « Vive le sujet », de la 73e édition du Festival d'Avignon), LANGUES DE FEU & LAMES DE FOND (2019), H&G (2018), S T I L (2017), A U (2015), SHAKE IT OUT (2014, Lauréat du concours (R)econnaissance), I'M FROM AUSTRIA, LIKE WOLFI ! (2010), B&W'S (2012), KLAP ! KLAP ! (2008), ersatzTrip (2006), May You Live In Interesting TimeS (2005)

# ÉQUIPE ARTISTIQUE



## CLAUDINE BERTOMEU architecte-scénographe

Suite à un diplôme dplg en architecture, deux ans de pratique, puis une formation en scénotechnie et machinerie, Claudine Bertomeu s'oriente vers les installations plastiques et la scénographie en 2004. Pour le théâtre de rue d'abord puis pour le théâtre contemporain, la danse, l'opéra et aussi les arts visuels. Sa formation et ses centres de recherches placent sa pratique professionnelle aux croisements de plusieurs disciplines avec comme problématique commune le terri-

toire, l'espace, le corps.

Pour le théâtre de rue, elle collabore avec le Royal de Luxe et François Delarozière (Le Grand Répertoire, Le voyage du sultan), la compagnie Ilotopie, Manuel Pons. Pour le théâtre et la performance, elle conçoit et réalise des mises en espaces pour Gaëtan Vandeplas, François Morel, Miquel Barcelo, Juliette Deschamps, Nicole Gianni, Ronan Chéneau, Patrice Thibaud. De 2008 à 2012, elle est assistante à la scénographie de Macha Makeïeff pour le théâtre et l'opéra.

La diversité de ma pratique enrichit chaque projet et en fait une approche singulière. Le corps est au centre de mes questionnements et relie mes différentes pratiques, c'est un allerretour entre ce qu'il produit et ce qu'il ressent, ce qu'il donne à voir et ce qu'il contient. Comment il se nourrit et comment il résonne avec l'espace proposé. Le dessin de l'espace est prolongement de ce que le corps veut donner à voir. La traduction apparait par le volume ou par l'objet qui convoque, il est souvent polysémique afin de provoquer l'imaginaire du spectateur.

<http://www.claudinebertomeu.com>



## JEAN-BASTIEN NEHR CRÉATION LUMIÈRE

Depuis la fin des années 90, Jean-Bastien Nehr est régisseur lumière pour différentes compagnies de théâtre et de danse, et assure leurs tournées en France et à l'étranger.

Il a notamment travaillé avec la Diphtong Cie (Marseille), le Théâtre du Maquis (Aix-en-Provence), la Cie Kelemenis (Marseille), le Ballet d'Europe (Marseille), la Cie Cube (Marseille), Car-

toun Sardines Théâtre (Marseille), le Festival de Marseille, et depuis 2011 avec la Cie Tandaim (Marseille), le CCN " Le Pavillon Noir " (Aix-en-Provence) et le Ballet National de Marseille (Marseille).

Il est auteur de nombreuses créations lumière et collabore depuis 2006 au projet de la compagnie CUBe : 2018 H&G (CDCN la Briqueterie), 2017 S T I L (Pavillon Noir, Aix-en-Provence), 2015 A U (Klap, Maison pour la danse de Marseille), 2014 SHAKE IT OUT (Pavillon Noir, Aix-en-Provence), 2012 White Space (Klap, Maison pour la danse de Marseille), 2011 La Semeuse (3Bisf, Aix-en-Provence), 2007 Klap Klap (3bisf, Aix-en-Provence), 2006 ersatzTrip (Pavillon Noir)



## PIERRE CANITROT artiste et chef costumier

Né en 1972, Pierre Canitrot fait son DEUG en Arts plastiques à Strasbourg et ses Beaux-Arts à Metz.

À Paris en 1995, il travaille comme peintre de décors, accessoiriste de costumes et assistant costumier pour le théâtre et l'opéra avec notamment l'atelier de Claude Masson, la scénographe Muriel Trembleau et le Théâtre de la Tempête. Il rencontre le réalisateur Christophe Honoré en 1999 qui lui confiera les costumes de son court-métrage « Nous deux » et

plus tard de sept longs-métrages dont « 17 fois Cécile Cassard », « Les Chansons d'amour » et « Dans Paris ». Comme chef-costumier, suivront une vingtaine de films réalisés notamment par Michel Piccoli, Gaël Morel, Jean-Pierre Limosin, Gérald Hustache-Mathieu, Allan Mauduit, Jean-Patrick Benes et Anne Villacèque. Cette relation qu'il entretient depuis 2000 avec le cinéma d'auteur français intéresse aussi les télévisions comme Canal+, Arte et France2. Il travaille pour les séries « Ainsi soient-ils », « Clara Sheller », « Kaboul Kitchen », « Baron noir » et les films en costumes d'époque comme « Deux » réalisé par Anne Villacèque pour ARTE et « Mystère à la Tour Eiffel », « Mystère à l'Opéra », réalisés par Léa Fazer. Pierre Canitrot ne néglige pourtant pas le spectacle vivant et les arts plastiques puisqu'il signe les costumes de théâtre de Clément Poiré et Eric Massé, d'opéra et théâtre de Martial Di Fonzo Bo, les costumes de danse de Christian Ubl de 2006 – 2019. Il continue à peindre et réalise des sculptures textiles qu'il expose.

Actuellement, il travaille sur la conception des costumes pour une création chorégraphique initiée par deux créateurs irlandais, Alexandre Iseli et Jazmin Choidi, basés à Tripperary (I) et Pierre prépare les costumes pour trois projets audiovisuels (canal +, TF1 et ARTE) qui seront réalisés courant l'année 2019.



## ROMAIN CONSTANT compositeur musicien

Diplômé d'un Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles Amplifiées, instrument MAO ainsi que d'un Diplôme Universitaire des Musiciens Intervenants de l'université de Poitiers, il intervient régulièrement en tant qu'artiste, compositeur et formateur dans différentes structures d'enseignement supérieur telles que les

Conservatoires de Lyon et de Valence, l'Université LyonII-CFMI, CEFEDEM AuRa et CNFPT. Romain Constant est également artiste compositeur intervenant au GRAME (Centre National de Création Musicale) et membre du collectif d'artistes électroniques KOGÛMI. Passionné et touche-à-tout, il veut créer des passerelles vers d'autres médias tels que la vidéo, la danse, le théâtre ou encore les arts plastiques, qui peuvent enrichir le langage musical. C'est pour lui un moyen de redonner du sens à la musique que de lui attribuer une fonction et de penser le son comme matière première à la création.<http://www.romainconstant.com/>

# TÉMOIGNAGES & EXTRAITS DE PRESSE

## The way things go...

« L'expérimentation est mise en scène en une spirale qui pourrait être infinie, abreuvée de hasards et de rencontres poétiques. On sourit, on rit, on se laisse emporter dans cette esthétique minimaliste de l'éternel retour ... au bonheur de la légereté qui s'acheve en feu d'artifice ! »

[Maryvonne Colombani - Zébuline - 14-20/02/2024](#)

« Quand mille événements chorégraphiques refusent de construire une narration ou un discours, alors les interprètes et spectateurs sont libres de profiter pleinement de la poésie et de la joie de l'instant, à la manière des enfants ou bien en amateur de danse pure.

(...)

Ce petit ballet plein de suspense et de drôlerie, inénarrable et inépuisable, s'adresse à tous les âges, offrant un millefeuille d'entrées et de lectures, du rire enfantin aux théories scientifiques et visions philosophiques. »

[Thomas Hahn – danser canal historique – 08/02/2024](#)

« Avec sa nouvelle création, Christian Ubl signe un spectacle original, fantaisiste et profond. Le chorégraphe y interroge également son écriture chorégraphique avec brio, renouvelant ainsi la matière dansée de sa compagnie. The Way Things Go est une pièce jubilatoire aux mille éclats et Christian Ubl fait scintiller ses étoiles jusqu'à la dernière seconde ! »

[Laurent Bourbousson - Ouvert aux publics – 17/02/2024](#)

« Loin d'être dépeinte comme contraignante ou négative, l'interdépendance façon Ubl apparaît au contraire comme la condition autorisant une forme de tendresse mutuelle... Ce n'est semble-t-il que parce que chaque danseur est à sa place et remplit sa fonction que chacun peut déployer sa gestuelle propre, son identité, et mettre en marche ce qui s'apparente, à la fin, à une grande horlogerie. L'espace d'abord inquietant s'ouvre alors de manière joyeuse et solaire, étonnante et légère, laissant libre cours aux corps et aux couleurs... *L'idée c'est que si chacun vit au départ une partition un peu isolée, mises toutes ensemble dans un mouvement organique et continu, elles peuvent créer une histoire, reprend Christian Ubl.* »

[La Provence - Malik Teffahi Richard - 08/02/2024](#)

## La Cinquième Saison | Le bal masqué de Christian Ubl à la Biennale de danse du Val-de-Marne

Quand on sort de là, la sensation est celle d'avoir refermé un livre. La Cinquième Saison est un spectacle extrêmement construit à l'écriture et à la volonté limpide. Il est une ode au vivant qui n'a rien de gnangnan. Et dans sa théâtralité, Pina Bausch n'est pas loin, de là à penser que Ubl a besoin de faire danser ces artistes parce que leur vie en dépend, il n'y a qu'un pas (et aussi quelques épaules qui désaxent, quelques renversements, quelques courses...)

[Toute La Culture - Amélien Blaustein Niddam - 04/03/2021](#)

## GARDEN OF CHANCE | Avignon : le danseur Christian Ubl cueille la chance au vol dans les arbres

Rien ne fait peur au danseur et chorégraphe Christian Ubl. Dans le cadre de l'opération Vive le Sujet !, pilotée par la SACD, cet artiste au profil joyeusement inclassable fait équipe avec le mentaliste belge Kurt Demey dans Garden of Chance. [...] Avec ce nouvel opus, drôle, fantaisiste, subtilement participatif, ce militant pour « une danse ouverte, sensible et universelle », risque de secouer le cocotier de tout ce que l'on croit savoir sur la danse contemporaine.

[Le Monde - Rosita Boisseau - 17/07/2019](#)

## GARDEN OF CHANCE

Magique. Christian Ubl n'est jamais aussi bien que lorsqu'il est dans la satire, l'humour distancé et la mauvaise foi... Ce chorégraphe et danseur franco-autrichien emmène sur sa barque le magicien illusionniste Kurt Demey. Après quelques pas de danse très Pina Bausch – ce duo notamment autour de morceaux d'herbe synthétique – est succulent. Les deux acolytes vont faire interagir la salle et c'est efficace, doublement, puisque nous allons être subjugués par la prouesse à laquelle nous participons de retrouver les deux mêmes cartes postales, préalablement découpées, passées par tout un tas d'échanges, pour finir par recoller les morceaux... prodigieux. Une belle rencontre que celle-ci et magique en plus !

[Inferno magazine - Emmanuel Serafini - 18/08/2019](#)

# CONTACTS

CUBe est un projet chorégraphique subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille, la Ville de Marseille

**CUBe | Christian UBL est soutenu par le Forum Culturel Autrichien à Paris.**

CUBe association

**Artistique** | Christian UBL

[christian@cubehaus.fr](mailto:christian@cubehaus.fr)

+33 6 13 04 77 82

**Administration** | Pascale BAUDIN

[cubeasso@cubehaus.fr](mailto:cubeasso@cubehaus.fr)

+33 6 83 58 89 70

**Production/Diffusion** | Cécile VERNADAT

[production.diffusion@cubehaus.fr](mailto:production.diffusion@cubehaus.fr)

+33 6 38 80 28 67

[www.cubehaus.fr](http://www.cubehaus.fr)



forum culturel autrichien™