

Vagabondages & Conversations  
Christian UBL & Gilles CLÉMENT

# REVUE DE PRESSE

CUBe

CUBe association | Christian UBL

Quand le jardinier-écrivain Gilles Clément et le chorégraphe Christian Ubl nous racontent le vivant sur scène... un récit sensible et fort, entre deux hommes d'âge et de génération différentes (respectivement 80 et 50 ans), qui souhaitent œuvrer au présent.

[Sceneweb.fr](https://www.sceneweb.fr)

"La vie est là, Gilles Clément et Christian Ubl nous en parlent et nous font du bien, les mains tendues. Un petit conseil : ouvrez les yeux, sentez, faites attention, regardez comme c'est beau, vivant, multiple. La Terre en somme. »

[Un Fauteuil Pour l'Orchestre](#)

Un duo décalé

Le chorégraphe Christian Ubl et le jardinier-écrivain Gilles Clément unissent leurs pratiques dans Vagabondages & Conversations. Entre espace scénique et jardin, ils explorent le vivant, l'errance et l'intégration.

[cult.news](https://www.cult.news)

Voyez-vous un rapport entre danse et jardinage ? ... Les deux hommes, sur scène ensemble, vont vagabonder, digresser, construire des pensées et des pensées, en germes et en gestes.

[journal zébuline](https://www.journalzebuline.com)

## Vagabondages et Conversations entre Gilles Clément & Christian Ubl



**Quand le jardinier-écrivain Gilles Clément et le chorégraphe Christian Ubl nous racontent le**

@ Camille Wehrli

**vivant sur scène.**

Tous deux artisans patients, Gilles Clément et Christian Ubl savent observer la transformation d'un germe en une création par le vivant. Chacun d'eux aime arpenter son propre terrain de jeu : le jardin pour l'un, et pour l'autre l'espace scénique.

Dans *Vagabondages & Conversations*, leurs parcours se rejoignent pour évoquer le vivant. Deux écritures, deux pratiques et deux identités cherchent un ailleurs nouveau, hybride.

Avec humour et délicatesse, ils nous parlent de transformation, d'adaptation et de migration via le « brassage planétaire » cher à Gilles Clément, cette « agitation incessante » des flux autour de la planète – vents, courants marins, transhumances animales et humaines, par lesquels les espèces véhiculées se trouvent constamment mélangées et redistribuées.

Sur scène, un récit sensible et fort, entre deux hommes d'âge et de génération différentes (respectivement 80 et 50 ans), qui souhaitent œuvrer au présent.





# VAGABONDAGES & CONVERSATIONS

Du 21 janvier 2025



© DR - Klap Marseille Vagabondages & Conversations

## ADRESSE

KLAP Maison pour la Danse  
Kelemenis & Cie  
5 avenue Rostand  
Saint-Mauront  
13003 Marseille

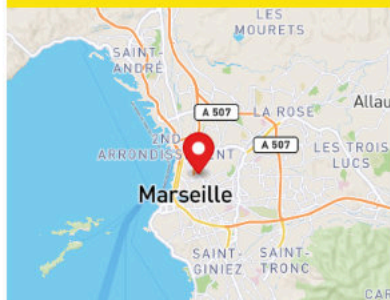
## TÉLÉPHONE

[04 96 11 11 20](tel:0496111120)

## SITE WEB

[Plus d'informations](#)

[Signaler une erreur](#)



## "Vagabondages & Conversations", de et avec Christian Ubl & Gilles Clément

Tous deux artisans patients, le chorégraphe/danseur Christian Ubl et le jardinier/écrivain Gilles Clément savent observer la transformation d'un germe en une création par le vivant.

Chacun d'eux aime arpenter son propre terrain de jeu : l'espace scénique pour l'un, et pour l'autre le jardin. Dans Vagabondages & Conversations, leurs parcours se rejoignent pour évoquer le vivant.

Deux écritures, deux pratiques et deux identités cherchent un ailleurs nouveau, hybride. Ensemble, ils abordent avec humour des sujets comme les questions de l'intégration, de l'adaptation, de l'errance, des origines, pour atteindre un récit sensible et fort, entre deux hommes d'âge et de génération différentes, qui souhaitent œuvrer au présent.

De & avec Christian Ubl (conception et chorégraphie) et Gilles Clément (textes)

Mise en lumière, regard extérieur Laurie Fouvét

Univers sonore et régie son Jordan Dixneuf en relais avec Antoine Perrin

Costumes, accessoires Pierre Canitrot

Regard extérieur scénographie Claudine Bertomeu

Production et diffusion Cécile Vernadat

Administration Pascale Baudin

# Snobinart

Portons un nouveau regard sur la culture

## Conversation avec Christian Ubl et Gilles Clément

À quelques jours de leur toute première représentation à KLAP Maison pour la danse à Marseille, le chorégraphe Christian Ubl et l'écrivain-paysagiste Gilles Clément finalisent leur création à quatre mains à L'Atelier de Paris CDCN. Ensemble, ils conçoivent *Vagabondages & Conversations*, une conférence dansée autour de la question du vivant.

### Quelle est l'origine de ce projet ?

**Christian Ubl** : Ça commence il y a dix ans, quand j'ai rencontré Gilles lors d'une conférence. J'avais envie de travailler avec quelqu'un qui travaille le paysage. Puis j'ai invité Gilles à participer à l'élaboration d'un projet chorégraphique qui s'appelait A U pour lequel on s'est inspiré de ses textes. Après, le temps est passé, je l'ai invité aux spectacles, je lui ai demandé de faire une conférence, et il y a un an, je lui ai proposé de faire un spectacle sur la question du vivant, du jardin en mouvement en lien avec la danse.

### Pour vous, Gilles, l'idée vous avait déjà traversé, de travailler de la sorte sur un spectacle ?

**Gilles Clément** : C'est pour moi quelque chose de très particulier. La première pièce, A U, ce n'était pas du tout la même chose parce que je n'étais pas sur le plateau. J'avais le point de vue d'un spectateur. Il y avait la rencontre entre deux pays du monde très différents, l'Autriche et l'Australie, ça m'intéressait beaucoup. Quand Christian m'a demandé si j'envisageais possible de faire quelque chose sur la question du vivant en allant avec lui sur la scène, j'avoue que j'ai été un peu étonné. Je n'ai pas l'habitude, je ne suis pas danseur.



@ Camille Wehrlé

### En quoi consiste *Vagabondages & Conversations* ?

**Gilles Clément** : Toute la scénographie est imaginée par Christian avec toute l'équipe. Et je me contente de parler de temps en temps, avec quelquefois une voix off en plus. Ce qui est abordé, ce sont des sujets liés à la nécessité de comprendre le monde où on est. Ça commence par l'eau et dans l'eau, on ne peut pas vivre sans eau, et on finit par le brassage planétaire.

**Christian Ubl** : Oui, c'est une sorte de conférence dansée entre les paroles, le corps, le mouvement et l'écoute. Il y a aussi toute une interaction avec le spectateur, c'est un jardin en mouvement, mais de manière un petit peu mécanique, c'est le gradin qui bouge. On casse le quatrième mur, en quelque sorte. Et il y a la relation qu'on instaure entre nous qui est très importante, cette espèce de connivence, cette

# Snobinart

Portons un nouveau regard sur la culture

complicité qu'on crée. Nous sommes deux invités de Radio France Futur, une émission qu'on a inventée. Il y a des thèmes qui sont abordés pendant une heure, notamment comment les plantes et les animaux gèrent cette situation sur la planète, au contraire des hommes. On parle aussi de voyages, de déplacements, c'est confronté avec ma vie d'immigré, de vagabondage. Et Gilles danse. Ce n'est pas de la danse performative, c'est un peu dans le propos du spectacle, cette performance à tout prix.

## Qu'en est-il de la scénographie ?

**Christian Ubl** : C'est assez épuré. On a des drapeaux, un praticable, des costumes, des lumières... c'est assez simple. Il n'y a pas non plus une performance esthétique, mais il y a une proximité avec les spectateurs. C'est vraiment l'humanité et l'humain qui sont au cœur de la réflexion. Quelle serait la suite à donner à cette création ? Ça pourrait ouvrir à d'autres choses, d'autres spectacles ?

**Gilles Clément** : Je pense m'ouvrir sur d'autres choses peut-être encore plus politiques. À partir du moment où on a une réflexion sur la connaissance de l'espace où on vit et de comment il faut mieux vivre sans détruire, on entre sans le vouloir dans une notion qui est politicienne. Parce que ce n'est pas ce qu'on nous demande de faire aujourd'hui. Donc peut-être qu'on pourrait imaginer une autre façon de vivre en la mettant en scène.



Gilles Clément et Christian Ubl © CUBe

## Cette dimension politique, qu'en avez-vous fait sur Vagabondages & Conversations ?

**Gilles Clément** : En ce qui me concerne, je suis bien dans l'obligation de la prendre en considération. Je tiens des propos dans les conférences qui sont comme des temps politiques, mais ce n'est pas idéologique, c'est mécanique, c'est obligé.

**Christian Ubl** : L'idée, c'est de ne pas faire un spectacle politique. Mais de toute façon, tout spectacle est politique, parce qu'on travaille avec du vivant. Il y a déjà un engagement à rendre la chose sensible, à passer par le vecteur du corps. En soi, c'est déjà politique. Mais l'idée, c'est de ne pas créer de friction ou de confrontation. Ce n'est pas dans cet ordre-là. C'est un spectacle doux, mais qui doit éveiller les sens.

## *Un Fauteuil pour L'Orchestre*

### **Vagabondages & Conversations, de Christian Ubl et Gilles Clément, KLAP Maison pour la danse, Marseille**

Sur scène, oui, avec nous, tous ensemble pour ces **Vagabondages & Conversations** que vont nous offrir Gilles Clément et Christian Ubl, à travers toute la France, un soir ici, un soir, là. Pour parler du paysage, raconter la vie des graines, leur histoire, quand elles peuvent ou décident de pousser, ont envie de germer, de s'ouvrir et voir ce qui se passe autour d'elles. Rien d'une vraie émission de radio, même si on fait semblant, plutôt un échange de joie tendre, de la danse (à la radio, rendez-vous compte...).



@ Camille Wehrlé

Gilles Clément est donc le véritable invité de la fausse Radio France Futur (RFF), et avec l'animateur, ils racontent, s'amuse et expliquent ce que le terme paysage veut dire. Gilles Clément, montre comment on peut faire tout remuer. Sur Terre, ce tout petit machin rond, le temps, l'eau, le vivant se promènent où ils veulent, comme ils veulent. Oui, regardez les hommes, c'est ce qu'ils font, alors pourquoi pas les Edelweiss ou les pissenlits ?

Régulièrement, dans cette émission étrange, ces deux hommes se mettent à danser, avec

des mouvements lents et répétés qui illustrent le mouvement naturel, l'échange entre la Terre et tout ce qui grouille sur elle. La Terre et la Nature ? Pourquoi pas, et c'est un peu lent devant nous, comme sur Terre. Bien sûr Gilles Clément n'est pas un danseur et comment lui en vouloir, mais ces répétitions infinies, longues, finissent par donner envie de souffler très fort, faire rebondir toutes les graines, passer à une autre. Mais cette simplicité montre la naissance du paysage, tout se répète ici où là, indéfiniment. C'est la vie elle-même. Alors on ne va pas râler...



## *Un Fauteuil pour L'Orchestre*

**Vagabondages & Conversations** n'est pas vraiment un « spectacle » comme on dit ici ou là. Ni un cours. De jolis tabliers bleus comme costumes, un décor qui apparaît presque tout seul, pas besoin de falbalas, la vie est là, Gilles Clément et Christian Ubl nous en parlent et nous font du bien, les mains tendues. Un petit conseil : ouvrez les yeux, sentez, faites attention, regardez comme c'est beau, vivant, multiple. La Terre en somme.

Gilles Clément est, comment dire, une multitude à lui tout seul ? Oui, il est concepteur paysagiste, écrivain, jardinier ingénieur horticole, jardinier, admirateur de ce qui pousse, de ce qui vit. Il est également professeur émérite à l'École Nationale supérieure du Paysage à Versailles (ENSP). Bien plus encore, il suffit de le voir sur scène, avec cette création nouvelle, cette envie de paysage, de passage. Christian Ubl, lui aussi est multiple, aucun doute là-dessus, et fonde notamment CUBe en 2005 pour donner un cadre à toutes ses recherches chorégraphiques. Le jardin en mouvement, l'un des thèmes favoris de Gilles Clément, prouve bien qu'ils étaient faits tous les deux pour travailler ensemble. Ils se sont rencontrés il y a plusieurs années

et, de tous leurs échanges sont nés ces **Vagabondages & Conversations**, entre eux, avec le public, sérieux bien entendu, tabliers bleus obligeant, mais avec une gaieté première, ça pousse. Ce spectacle est sorti de toutes ces notes prises lors de leurs « conversations vagabondes », puis, graines après graines pourrions-nous dire, un spectacle est né. Le terme spectacle n'est pas vraiment juste, il faudrait parler du partage de leurs idées, idées vivantes sur la façon dont certains végétaux se sont créés, pendant des milliers d'années, sur le chaud caillou mouillé sur lequel nous sommes aussi et que nous avons appelé la Terre, qui se la joue alors qu'elle devrait faire gaffe aux vivants, dangereux insectes à sang chaud. Ils nous parlent de l'auto-invention de la plante carnivore, du rôle du ciel, des drapeaux qui jouent aujourd'hui le rôle de vie et de mort. Et s'amuse avec les chansons divines, telles que Sous le soleil exactement, Secret Garden, La Vida...

On se demande parfois si les deux devant nous ne sont pas des boutures en goguette, déguisées en girafes solaires. Pourquoi pas, allez savoir...



# cult. news

## Christian Ubl : « Vagabondages et Conversations », un duo décalé

Le chorégraphe Christian Ubl et le jardinier-écrivain Gilles Clément unissent leurs pratiques dans **Vagabondages & Conversations**. Entre espace scénique et jardin, ils explorent le vivant, l'errance et l'intégration. À cette occasion, nous avons rencontré Christian Ubl, qui nous a partagé sa vision et les enjeux de cette création. Une première à découvrir le mardi 21 janvier à 20h30 à KLAP Maison pour la danse, Marseille, avant son arrivée à Paris, ce printemps, lors du Festival June Events.



@ Camille Wehrlé

### Christian Ubl, vous préparez en ce moment un spectacle avec Gilles Clément.

Oui, Gilles Clément est une personnalité très inspirante qui a toujours travaillé en lien avec la nature, les jardins et les semences. Il a développé des concepts fascinants, comme le jardin en mouvement ou le jardin planétaire, qui interrogent notre existence et nos actions dans ce monde.

### Gilles Clément est-il également artiste ?

Pas du tout ! C'est un scientifique et un jardinier, pas un danseur. Ce projet est hybride et marque sa première apparition sur scène à 82 ans. Il a une carrière riche d'ingénieur, d'écrivain, et de penseur. Il a créé des concepts autour de la vie des jardins, où tout évolue sans frontières. La nature va là où elle peut se développer, sans drapeaux ni limites.

### Comment la danse s'intègre-t-elle dans ce projet ?

Il y a de l'humour et beaucoup de légèreté, mais aussi de la danse, bien sûr. J'ai invité Gilles à participer à ce projet hybride, et il a relevé le défi de danser un peu avec moi.

# cult. news

## **C'est un duo ?**

Oui ! Nous sommes tous les deux sur scène. Ce spectacle, Vagabondages et Conversations, mêle discussions et danses inspirées de styles comme le cha-cha-cha, la rumba ou encore le pasodoble. C'est une conférence dansée, décalée et pleine de surprises.

## **Où en êtes-vous dans la création ?**

On est encore en plein travail. C'est une première collaboration entre Gilles et moi, et lui n'étant pas un artiste de scène, il a fallu se découvrir mutuellement.

## **Comment l'avez-vous rencontré ?**

Nous nous connaissons depuis 2014. À l'époque, je travaillais sur ses écrits pour un triptyque autour des drapeaux et de l'acculturation. Cela a été le point de départ d'une belle amitié. Dix ans plus tard, je lui ai proposé ce projet autour du vivant, de la sensibilité et de la non-performativité. Il a accepté, et c'est à la fois drôle, léger et profondément touchant.

## **Vous revenez sur scène après plusieurs créations en tant que chorégraphe de groupe. Pourquoi ce choix ?**

J'aime les duos hybrides. Et ce projet un peu décalé avec Gilles Clément me semblait une évidence, même si je ne pensais pas qu'il accepterait. C'est un besoin de partager quelque chose de fort et nécessaire, et aussi une manière de réagir face aux défis économiques de la danse contemporaine. Les grandes productions ne tournent plus, il faut trouver d'autres formats pour résister.

## **Votre travail est-il influencé par le contexte politique ?**

Oui, bien sûr. Ces petites formes sont une réponse, comme en nature : les graines poussent là où elles peuvent. C'est une manière de s'adapter et de continuer à faire germer des idées dans un environnement parfois hostile.

## **Comment se porte votre compagnie ?**

Nous sommes une compagnie conventionnée à Marseille. Pour l'instant, je tiens le cap. C'est une période où la robustesse semble être le mot clé : résister et s'adapter, tout comme la nature.

## Vagabondages et Conversations



@ Camille Wehrlé

Plus facile à imaginer, la relation que peuvent nouer Christian Ubl et Gilles Clément. La danse du premier est de celles qui se laissent germer, refusent les artifices, s'hybrident des apports du vent, mais aime aussi les composts inattendus et sauvages, incongrus et déroutants. Les textes et les jardins de Gilles Clément sont des arts de vivre, des philosophies modestes du vivant, des gestes, des détails qui, cumulés, font monde. Les deux hommes, sur scène ensemble, vont vagabonder, digresser, construire des pensées et des pensées, en germes et en gestes. En création au Klap !

**21 janvier à 20h30**  
**Klap – Maison pour la danse, Marseille**



19 janvier 2025



## 100% Provence - 7h45



**"Vagabondages et Conversations" :**  
quand le jardinier/écrivain Gilles  
Clément et le chorégraphe Christian  
Ubl montent sur scène au KLAP à  
Marseille



4 min

Le 19 janvier 2025



## VAGABONDAGES & CONVERSATIONS création 2025

**De & avec** Christian Ubl (conception et chorégraphie) et Gilles Clément (textes)

**Mise en lumière, regard extérieur** Laurie Fouvet

**Univers sonore et régie son** Jordan Dixneuf en relais avec Emmanuel Hospital

**Costumes, accessoires** Pierre Canitrot

**Regard extérieur** Claudine Bertomeu, Gaëlle Gillieron, Émilie Cornillot

**Production et diffusion** Cécile Vernadat

**Administration** Pascale Baudin

### Production

CUBe association

### coproduction

La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche dans le cadre de l'appel à projet A.R.T, la Maison Danse CDCN Uzès, l'Atelier de Paris CDCN, Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin, Théâtre de Suresnes

**soutien** Le Théâtre Durance Scène Nationale, La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Centre des Arts - Enghien les Bains, CENTQUATRE-Paris

**Première** : 21 janvier 2025, Klap Maison pour la danse, Marseille

## CONTACTS

### CUBe association

#### Artistique | Christian UBL

[christian@cubehaus.fr](mailto:christian@cubehaus.fr)

+33 6 13 04 77 82

#### Administration | Pascale BAUDIN

[cubeasso@cubehaus.fr](mailto:cubeasso@cubehaus.fr)

+33 6 83 58 89 70

#### Production/Diffusion | Cécile Vernadat

[production.diffusion@cubehaus.fr](mailto:production.diffusion@cubehaus.fr)

+33 6 38 80 28 67

#### Relation presse | Cédric Chaory Communication

[cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr)

### Siège social

CUBe association Cité des Associations

93 La Canebière

BAL 361

13001 Marseille

SIRET : 439 998 311 00047s

N° TVA intracommunautaire FR3043999831100047

[www.cubehaus.fr](http://www.cubehaus.fr)

CUBe  
CUBe association | Christian UBL