

WHAT DID YOU EXPECT?

Création 2026

KURT DEMEY ET CHRISTIAN UBL

UNE RENCONTRE INATTENDUE

Nous nous sommes rencontrés en 2019, réunis par la SACD et le Festival d'Avignon qui nous ont invités à créer ensemble un spectacle pour « **Vive le sujet !** ».
De cette expérience est née **Garden of Chance**, une pièce qui mêle danse et mentalisme, jouée plus de soixante fois dans des contextes très variés.

Nous avons eu envie de poursuivre cette collaboration et d'approfondir les relations entre danse et mentalisme dans la rencontre avec le public.
Êtes-vous prêts à nous suivre ?



NOTE D'INTENTION

Avec **What Did You Expect ?**, nous nous inspirons de la **théorie du chaos**, notamment de l'effet papillon et du principe de la réaction en chaîne, afin de générer des situations qui réunissent corporalité et mentalisme.

Sur scène, l'effet papillon se matérialise par une chaîne d'événements qui se succèdent, chacun influençant le suivant. Nous partons ainsi d'événements apparemment insignifiants au début de la chaîne, qui peuvent finalement conduire à quelque chose de très différent : surprenant, drôle, illogique ou même inquiétant.

Cette succession d'événements, d'actions, de gestes et de situations corporelles constitue la base de notre langage scénique et du récit chorégraphique. Chaque choix provoquera une réaction en chaîne qui, par l'intermédiaire du mentalisme, mènera à des issues inattendues.

Le spectacle se veut une **expérience ludique et poétique** où se dévoile un ordre caché des relations qui nous unissent. **Les spectateurs sont partie prenante** du dispositif et sont invités à se joindre à nous pour une exploration de la théorie du chaos à la fois physique et mentale.

MENTALISME DANSE ET THEORIE DU CHAOS

Aujourd'hui, la théorie du chaos constitue un domaine de recherche fascinant et en pleine expansion, qui s'intéresse à de nombreux phénomènes dépendant fortement de leurs conditions initiales.

- Bien que le comportement chaotique semble aléatoire et imprévisible, il obéit néanmoins à des lois mathématiques strictes.
- La théorie du chaos montre qu'une modification même minime des conditions initiales peut transformer radicalement le résultat : c'est l'effet papillon.
- Au sein du chaos existent des structures sous-jacentes telles que les fractales, les répétitions, les boucles de rétroaction ou l'auto-organisation.

Selon la théorie du chaos, les systèmes obéissent donc à des lois mathématiques strictes, mais leur comportement semble aléatoire. Ces lois restent souvent invisibles ou très complexes, ce qui crée une impression de chaos.



Ces concepts constituent la source d'inspiration de la chorégraphie, de la dramaturgie et des effets magiques. Le spectacle n'a pas pour objectif d'expliquer scientifiquement ces théories. Leur traduction artistique nous conduit plutôt vers des images poétiques, de l'humour et des surprises.

Le mentalisme est une technique d'illusion qui donne l'impression que le mentaliste possède des capacités extraordinaires telles que la lecture de pensée, la télékinésie ou la prédiction de l'avenir. Dans cette création, il n'est pas question d'imiter ces pouvoirs mais d'utiliser les techniques du mentalisme pour **révéler les propriétés magiques et cachées de la théorie du chaos.**

Pour **What Did You Expect ?**, Kurt a ainsi conçu plusieurs illusions illustrant parfaitement cette confusion : les spectateurs restent surpris et incroyables lorsque le chaos se révèle soudain très organisé !

À la manière de la pataphysique d'Alfred Jarry, nous cherchons des solutions imaginaires qui jouent avec la logique, la réalité et les conventions scientifiques. Et le mentalisme se révèle ici une technique particulièrement fertile. Les processus mentaux de la pièce ne sont pas isolés : ils sont construits à partir d'éléments dramaturgiques et chorégraphiques qui mettent en mouvement les performers et parfois le public lui-même.

Car dans **What Did You Expect ?**, le mentalisme est autant que possible **placé entre les mains du public**. Ce sont les spectateurs qui prennent des décisions, fournissent des données pour les expériences et se perdent dans un chaos apparent.

Au moment où tout semble totalement aléatoire, ils découvrent soudain un ordre qu'ils n'auraient jamais imaginé. Le quatrième mur disparaît alors complètement et une relation simple et directe se crée entre les performers et les spectateurs.

Il ne s'agit donc pas de voir un danseur et un mentaliste sur scène, mais deux personnages qui ont ouvert leurs pratiques et voyagent dans l'univers artistique de l'autre, invitant spectateurs et spectatrices à se joindre à eux.



CORPS & ESPACE

Nous avons choisi de travailler la notion de **spirale** : un enchaînement perpétuel d'actions et de réactions d'après un geste déclencheur, afin d'entraîner nos deux corps dans un mouvement circulaire et **interdépendant**. Cette figure revient sous de nombreuses formes tout au long du spectacle et évoque l'effet papillon : le battement d'ailes d'un papillon à un endroit pouvant provoquer un ouragan ailleurs.

Un tableau noir - sous la forme d'une ardoise - est l'un des outils de communication sur scène : écrire à la craie puis effacer se traduit aussi dans la matière chorégraphique, où certains gestes apparaissent et disparaissent pour laisser place à d'autres. Les réactions en chaîne se succèdent.

Les motifs et répétitions, caractéristiques des systèmes chaotiques, nous ont par ailleurs amenés à développer une **séquence chorégraphique basée sur le jonglage**. Pratiqué avec des balles visibles, elle évolue vers des mouvements abstraits et dansés d'où les balles ont disparu. Le résultat est un mélange hypnotique et ludique de danse et de cirque.



La scénographie se compose d'un sol noir, de lignes blanches et d'une lumière rose — une esthétique radicalement différente de l'univers habituel du mentalisme.

Les lignes blanches prennent plusieurs formes au fil du spectacle. Elles créent au début un espace abstrait.

Puis elles se transforment en pentagone qui met en valeur le centre de la scène. Cette figure devient particulièrement pertinente lorsque cinq spectateurs sont invités à rejoindre le plateau...

Nous avons fait le choix délibéré de la couleur rose comme leitmotiv esthétique alors que nous sommes deux hommes sur scène.

Symbole de l'amour, couleur supposée préférée des petites filles et largement associée au féminin, le rose était au Moyen Age symbole de virilité. Nous avons eu envie de jouer de ces contradictions pour ouvrir l'imaginaire. Les costumes participent à cette construction. Ils mixent des pièces d'époque glanées lors des ventes de la Comédie Française à des costumes plus contemporains et ouvrent des espace-temps indéterminés et fantaisistes.

La couleur rose traverse ainsi l'ensemble de la pièce : lumière, objets et costumes créant à la fois l'étrangeté et l'unité visuelle.

EXEMPLES D'EXPÉRIENCES

Des mots et des élastiques

Un spectateur pense à un mot.

Les deux performers jouent un jeu : ils placent un élastique autour de leur tête et énoncent chacun leur tour des lettres. L'élastique est tendu. Si la lettre ne figure pas dans le mot du spectateur, l'élastique est lâché brusquement.

La scène devient alors un moment de tension, de danse et d'humour.

Puis, tout en dansant, les performers finissent par deviner exactement le mot auquel pense le spectateur. Cette expérience s'inspire du principe des anagrammes progressifs : un système caché au cœur d'un chaos apparent.

Et ce qui suit dépasse toute attente : les performers écrivent ensuite un mot sur l'ardoise sans que le public puisse le voir... et le public parvient pourtant à le retrouver.

Des tabliers et des chiffres

Plusieurs spectateurs sont invités sur scène.

Ils reçoivent chacun un joli tablier indiquant le mouvement qu'ils doivent effectuer :

- Spectateur A nage en cercle et compte ses mouvements
- Spectateur B saute de joie et compte ses sauts
- Spectateur C nettoie l'air et compte ses gestes
- Spectateur D attrape des nuages imaginaires et les compte
- Spectateur E remue la terre et compte ses actions

Lorsqu'une personne dans la salle crie « stop », les participants s'arrêtent. Les nombres obtenus pour chaque action sont multipliés : $A \times B \times C \times D \times E$. On obtient alors un grand nombre. Les participants retournent ensuite leurs tabliers : chacun révèle un chiffre.

Ensemble, ces chiffres reconstituent exactement le résultat de la multiplication.

Et comme si cela ne suffisait pas, le nombre retourné à l'envers forme un mot

Cette expérience révèle, de manière poétique et surprenante, un ordre mathématique au cœur du chaos.



Un mot de Christian UBL sur sa pratique et cette collaboration

Je perçois l'acte créatif comme une forme de résistance, tissant des liens sociaux indispensables. Dans mon projet chorégraphique, je mène une recherche scénique qui questionne la danse, la présence et l'absence d'un corps en action ainsi que la place du spectateur et sa participation.

Mon parcours, de l'Autriche à la France, enrichit mon approche, mêlant patinage artistique, danses latines et danse contemporaine, avec une réflexion sur l'identité et les origines. Aujourd'hui je propose une démarche artistique hybride et je crée ainsi un monde où le corps et d'autres pratiques artistiques se rencontrent.

Depuis 2023, je m'intéresse à l'effet papillon et aux principes de réaction en chaîne, traduisant ces concepts par des corps en mouvement et une pensée créative, notamment inspiré par le film *Der Lauf der Dinge* de Fischli & Weiss. Pour cette nouvelle collaboration avec Kurt Demey, je souhaite poursuivre cette recherche et explorer comment des objets peuvent déclencher des mouvements et créer des situations inattendues.

Mon souhait est de surprendre le public avec des situations à la fois poétiques, concrètes, inquiétantes et illogiques, en éveillant la sensibilité et la curiosité des spectateurs à travers une écriture chorégraphique novatrice se mêlant au mentalisme. Je défends une danse généreuse, ouverte et riche en émotions et interrogations



© Christophe Raynaud de Lage

Un mot de Kurt Demey sur sa pratique et cette nouvelle collaboration

Dans mon travail, je cherche à capturer l'intangible à travers la poésie et des images symboliques.

Les thèmes du hasard, de la réalité, de la synchronisation et de l'illusion constituent le cœur de ma recherche artistique.

Les techniques d'illusion sont pour moi comme la peinture pour un peintre : un outil permettant d'emmener le public dans une nouvelle réalité. Mes spectacles sont toujours interactifs : la participation du public fait partie intégrante de l'expérience.

Lorsque j'ai rencontré Christian Ubl en 2019 — dans une sorte de « blind date » artistique pour le Festival d'Avignon — nos univers semblaient très différents. Mais c'est précisément cette différence qui a rendu la collaboration stimulante.

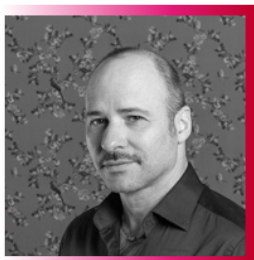
Ainsi est né GARDEN OF CHANCE.

Après plusieurs années de tournée, la combinaison entre danse et mentalisme apparaît aujourd'hui comme une évidence et ouvre de nouvelles perspectives pour poursuivre cette exploration.



© Christophe Raynaud de Lage

Biographie – Parcours



Christian UBL – chorégraphe et danseur autrichien basé à Marseille

Christian UBL est né à Vienne en Autriche. Il a été formé et initié d'abord par le sport, notamment le patinage artistique et les danses sportives latines pratiquées à très haut niveau pendant 10 ans. Il complète sa formation en danse contemporaine

et composition à la Cellule d'Insertion Professionnelle Coline à Istres durant deux ans puis à Vienne dans une école privée. En 2005, il obtient à Lyon une licence à l'Université, section théâtre. Il a travaillé en tant qu'interprète avec de nombreux chorégraphes en France et Europe : Les carnets Bagouet, Michel Kelemenis, Thomas Lebrun, Daniel Dobbels, David Wampach, Christiane Blaise, Abou Lagraa, Ireland dance Theater, Cie Linga etc. Il mène son propre travail chorégraphique au sein de CUBE depuis 2005. Il a créé seize pièces chorégraphiques dont Shake it out qui a été lauréat au concours (R)econnaissance. Dans chacune de ses créations, il développe un axe de recherche fort articulé autour des notions d'identité et d'origine. Il s'agit de créer un langage, articulé autour du corps pour donner des moyens de réponses poétiques et transversaux sur des questions contemporaines ; provoquer une effervescence artistique comme ornement imaginaire parlant aux spectateurs d'aujourd'hui. Il a été artiste associé à l'Hexagone, Scène nationale de Meylan puis à la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, à la Maison de la Danse et au Pôle d'Expérimentation et de Création Chorégraphique « PE2C » à Istres.

Outre les pièces plateau, il crée plusieurs pièces à destination du jeune public et développe d'autres types de projets tels que projets participatifs, randonnée poétique, bals... Il intervient également auprès de danseurs en formation professionnelle - récemment pour Coline à Istres, le CNSMD à Lyon et l'École du Ballet national de Marseille.



Kurt DEMEY – mentaliste basé à Bruxelles

Né en Belgique en 1974, il obtient sa maîtrise en beaux-arts à Sint Lucas à Anvers en 1997. Il a poursuivi sa carrière dans diverses disciplines artistiques (sculpture, peinture, théâtre de mouvement, art dans les espaces publics et arts du cirque). En 2006, il intègre la formation « Art dans

l'espace public » à FAI AR Marseille. Grâce à la littérature et à divers maîtres à travers le monde (Amérique, Inde, Chine, Népal, Angleterre, France, entre autres), il s'est immergé dans l'art de l'illusion et du mentalisme. En 2015, il est champion de Belgique de magie et remporte le premier prix de mentalisme aux championnats des Pays Bas. En 2017, il remporte de nouveau le premier prix pour son numéro de scène à la Fédération belge de magie. Entre 2000 et 2002, il a remporté plusieurs prix pour son travail artistique dans les espaces publics.

Son œuvre artistique possède un style personnel empreint de surréalisme et de symbolisme. En 2008, il crée son premier spectacle basé sur les techniques d'illusion *Horned Man*, qui a fait l'objet d'une tournée mondiale (375 fois). Puis il crée *La Ville qui Respire* (2010, 216 représentations), *Evidences Inconnues* (2014, 587 représentations), *Nous sommes possibles* (2019, 75 représentations), *Réalités* (2021, 37 représentations), *Dans l'Air* (2021, 176 représentations).

Équipe et Partenaires

Christian Ubl | chorégraphe, danseur et scénographe

Kurt Demey | mentaliste, plasticien et performeur

Laurie Fouvet | créatrice lumières

Pierre Canitrot | création costumes

Guillaume Guilherme | montage son

Gaëlle Gillieron, Emilie Cornillot, Claudine Bertomeu | regards artistiques

Cécile Vernadat | production et développement CUBe

Pascale Baudin | administration CUBe

Anne Elst | production Rode boom

Stefan Gevaerts | administration Rode Boom

Production | CUBe association (F) & Rode Boom (B)

Coproduction | Châteauvallon-Liberté Scène nationale Toulon, Centre des Arts Enghien les Bains, Les Hivernales CDCN Avignon, PERPLX – Courtrai (B)

Avec le soutien de Klap Maison pour la danse – Marseille, Théâtre Jacques Carat - Cachan, Scène Méditerranée – Marseille, Studio Ex Nihilo - Cité des arts de la rue Marseille

Création

5 mai 26 | avant-première – Centre des Arts Enghien les Bains

24 juin 26 | première – Klap Maison pour la Danse - Marseille

10-20 juillet 26 | On (y) danse aussi l'été – Les Hivernales CDCN d'Avignon, Festival off d'Avignon

Format et durée

Le spectacle est créé au plateau, en frontal.

Jauge de 350 personnes environ

Durée : 65-70 minutes.

La pièce intègre la participation du public à plusieurs moments, ce qui peut faire varier la durée de la pièce.

Version hors les murs/extérieur : à envisager au cas par cas en fonction des contextes. N'hésitez pas à prendre contact avec la production.

En action et en image

Teaser **What Did You Expect ?** [ici](#)

Teaser **Garden of Chance** [ici](#)

Presse à propos de GARDEN OF CHANCE

« Avec ce nouvel opus, drôle, fantaisiste, subtilement participatif, ce militant pour “une danse ouverte, sensible et universelle”, risque de secouer le cocotier de tout ce que l’on croit savoir sur la danse contemporaine. »

par Rosita Boisseau - Le Monde 18 juillet 2019

« Pour ce Garden of chance, la magie pure croise la danse contemporaine. Honnêtement, sur le papier c’est un mélange étrange ! Et pourtant, de cette performance, dont on ne peut rien vous révéler, on comprend que la candeur est une qualité. »

par Amélie Blaustein Niddam - Toute la Culture 17 juillet 2019

« Jamais un coup de dé n’abolira le hasard ! De la magie, pince sans rire, jeu de hasard médusant où le public est convié à performer avec les deux protagonistes, Kurt Demey et Christian Ubl. »

par Geneviève Charras - L’amuse-danse ! 21 juillet 2019

« Ce duo notamment autour de morceaux d’herbe synthétique – est succulent. Les deux acolytes vont faire interagir la salle et c’est efficace... prodigieux. Une belle rencontre que celle-ci et magique en plus ! »

par Emmanuel Serafini - Inferno magazine 18 juillet 2019

CONTACTS



CUBe association

Direction artistique | Christian UBL

christian@cubehaus.fr

+33 6 13 04 77 82

Administration | Pascale BAUDIN

cubeasso@cubehaus.fr

+33 6 83 58 89 70

Production/Diffusion | Cécile VERNADAT

production.diffusion@cubehaus.fr

+33 6 38 80 28 67

Siège social

CUBe association

Cité des Associations

93 La Canebière

BAL 361, 13001 Marseille

SIRET : 439 998 311 00047s

TVA intracommunautaire FR3043999831100047

www.cubehaus.fr



RODE BOOM

Artistique | Kurt DEMEY

info@rodeboom.be

+32 472 46 43 52

Production | Anne ELST

anne@rodeboom.be

+32 496 89 53 22

www.rodeboom.be

CUBe est implanté à Marseille et soutenu par la DRAC PACA au titre du conventionnement, par la Région PACA, par le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille.

Rode Boom est implanté à Overijse (B) et soutenu par le Gouvernement flamand.



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



VILLE DE
MARSEILLE

forum
culturel
autrichien
paris