

CUBe

CUBe association | Christian UBL

**Création 2027**

Note d'intention – projet en cours



# SIMUL & SINGULIS

**Christian Ubl**  
pièce jeune public

## Avant-Propos

Pour explorer et élaborer une parole artistique destinée à un jeune public, j'ai choisi de me concentrer sur le conte d'Andersen, "Le Vilain Petit Canard" qui aborde les thèmes de la différence et de l'acceptation de soi, thèmes inhérents à mon travail et intimement lié à mon parcours d'émigré venu d'Autriche qui a dû faire sa place. Mais aussi en tant que danseur et chorégraphe dont le chemin a débuté sur des patins à glace puis à haut niveau dans des championnats de danse de couple avant de me former en danse contemporaine et, au gré des rencontres et collaborations, de créer ma propre écriture.

Mon chemin de vie et d'artiste est façonné par cette notion d'adaptation. Comprendre la norme et comment la déjouer pour se trouver soi-même et s'accepter dans ses singularités. C'est ce cheminement, ces questionnements que j'ai envie de partager dans cette nouvelle création.

J'ai alors envie de me lancer un nouveau défi. De fait, après plus de 20 créations dont 3 pour le jeune public, ainsi que des ateliers, bals et projets participatifs avec les enfants et adolescents, comment continuer d'écrire mon chemin ? Dès les premiers échanges et réflexions pour cette nouvelle création, l'idée de m'adresser aux plus jeunes a émergé et l'envie d'un projet tout terrain. J'envisage donc Simul & Singulis en plusieurs volets : 2026 et la création d'un duo hors les murs pour les enfants de 4 à 6 ans. Et la création d'un trio en 27, pour le plateau et hors les murs pour les enfants à partir de 7 ans. Le processus de création sera jalonné de temps de rencontre avec les enfants pour écrire ce nouveau chemin avec eux.

## Note d'intention

*Le vilain petit canard* puise ses thèmes dans l'imaginaire collectif et a accompagné mon enfance en Autriche. Comme pour nombre d'enfants (et de parents), il nous montre comment l'enfant, en grandissant, apprend à se connaître lui-même et à s'accepter tel qu'il est, même si son entourage lui renvoie une image négative qui ne l'aide pas à développer l'estime de soi. Et à faire de cette différence, une force.

L'histoire du vilain petit canard est ainsi une métaphore parfaite de la recherche et de la quête de notre vraie nature. J'ai moi-même quitté le cocon familial pour aller à l'étranger, m'y installer et m'y épanouir, en quête de mon « moi véritable ». Je suis persuadé qu'il est quasiment impossible de s'éveiller à sa vraie nature sans la compagnie d'autres êtres cheminant aussi pour trouver leur nature propre.

Mais **SIMUL & SINGULIS** est aussi en lien avec notre époque contemporaine et parle de la relation que nous entretenons avec nous-même et par rapport à une certaine norme sociale. Le propos n'est pas de transposer le conte sur le plateau tel quel, mais de s'en inspirer librement pour **mettre en récit et en mouvement la spécificité de l'individu qui se découvre**.

Selon Aude Rabaud (Maîtresse de Conférences en Sociologie, Université de Paris), ce conte relate avant tout les « tribulations d'un mal classé ». « À travers ce conte populaire, on entrevoit comment se construit chez les enfants une conscience des différences et des hiérarchies sociales et donc leurs perceptions du monde et de l'altérité, au sein de la famille mais aussi en dehors. Stigmatisation, socialisation, expérimentation du rejet : la discrimination se vit aussi dès la plus tendre enfance. »

Par ailleurs, la nouvelle génération est inévitablement influencée par les avancées technologiques. Leur omniprésence dans la vie quotidienne influence d'autant plus la construction personnelle des enfants en imposant une certaine norme.

Avec **SIMUL & SINGULIS**, je souhaite remettre le corps au centre. Par la danse et sa force d'expressivité, je souhaite inventer un récit avec des personnages mythologiques et extraordinaires tels que la licorne et le dragon, qui incarneraient les personnalités et spécificités de chaque enfant, comme des ingrédients essentiels à leur développement. Mais aussi aborder la soi-disant « norme » avec un troisième personnage, ici le canard.

Et alors inventer avec le corps une histoire et la partager avec autrui.

Le titre « **SIMUL & SINGULIS** » reprend la devise de la Comédie Française. Expression qui vient du latin, elle peut être traduite par « être ensemble et rester soi-même » et caractérise la philosophie de cette troupe où chacun contribue par son talent propre à l'œuvre collective.



## Sur scène, SIMUL & SINGULIS serait...

Une pièce en **deux formats – un duo qui devient trio** en fonction de la tranche d'âge à laquelle elle s'adresse.

A destination des enfants entre 4 et 6 ans (duo) puis à partir de 7 ans (trio), avec l'envie d'en faire une pièce qui puisse aussi jouer en tout public et s'adresser aux adultes.

A l'attention des plus jeunes, j'imagine un duo axé sur la découverte de sa propre identité et personnalité par le prisme des émotions. De la colère à la joie en passant par la tristesse, la peur, l'incompréhension ou encore la sérénité, les enfants de cet âge se construisent dans l'expérience intense de ce qu'ils ressentent à chaque instant. Leur rencontre avec l'autre advient dans l'expression de leurs émotions propres qui viennent se heurter à celles des autres.

Ce duo viendrait s'étoffer et devenir trio et s'adresser aux enfants à partir de 7 ans pour aborder plus spécifiquement la thématique de l'acceptation de soi dans l'expérience de la norme et de la différence.

**SIMUL & SINGULIS sera un spectacle mais aussi un temps de mise en mouvement collectif.** Dans le prolongement du spectacle, je souhaite inventer une pratique sous la forme d'un rituel pour mettre nos corps et nos émotions, ensemble, dans le temps d'un présent partagé. Investir le vécu et transformer l'euphorie, l'excitation et l'écoute en disponibilité et désir pour plonger dans le corps sensible de chacun : être avec les autres tout en étant soi-même.

### Format et durée

Duo 4-6 ans, hors les murs - 30min (dont le rituel collectif de fin)

Trio à partir de 7 ans, au plateau et hors les murs (tout public et scolaire) - 45/50min (dont le rituel collectif de fin)

## Repères

### Le conte – résumé

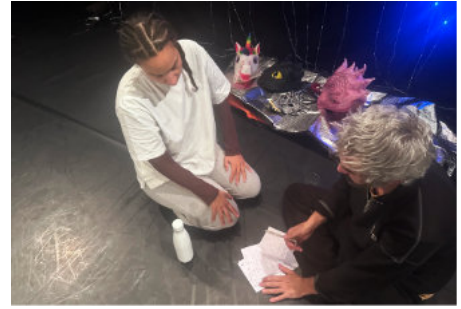
L'histoire raconte comment, un œuf de cygne s'est retrouvé - on ne sait comment - dans un nid de canard. Quand le bébé cygne sort de son œuf, il s'identifie évidemment à ses frères et sœurs et se perçoit lui-même comme un canard. Mais comme il n'a pas la même apparence que les autres membres de la famille, qu'il est plus grand et plus balourd que les autres, on l'appelle vite le « vilain petit canard ».

À cause de son apparence non conforme et de son comportement différent, malgré l'amour de sa maman canne, sa vie auprès de ses congénères devient vite un enfer. Il décide donc de fuir sa famille en plein hiver, et part dans la neige. Sur le point de mourir de froid, il trouve refuge dans la hutte d'une vieille femme et passe l'hiver près du foyer en compagnie d'une poule et d'un chat. Au printemps, il continue son voyage et entre dans un lac où il contemple, fasciné, la beauté majestueuse de cygnes adultes.

Bien qu'il croie être un vilain canard comme on le lui a tant répété, il ressent pourtant un irrésistible désir d'être comme ces cygnes qu'il voit glisser avant tant d'élégance sur l'eau étale du lac. Puis, en s'approchant doucement d'eux, il aperçoit soudain son reflet dans l'eau du lac, réalisant qu'il est lui-même un cygne.

### Les quatre personnages du conte et ce qu'ils symbolisent

- Le vilain petit canard symbolise la différence, l'isolement, la transformation mais aussi le voyage introspectif vers la découverte de soi et de l'acceptation de sa propre identité.
- La mère canne représente la société et ses normes, tolérante à la différence mais conformiste et rejetant l'anomalie.
- Les autres animaux de la ferme représentent les préjugés à l'œuvre dans la société et l'exclusion basés sur des critères d'apparence
- Les cygnes incarnent l'accomplissement et la réalisation de son potentiel personnel, l'importance de trouver sa place dans le monde



## Écriture et dramaturgie

**SIMUL & SINGULIS** ou des personnages en quête d'eux-mêmes...

A ce stade précoce de l'écriture d'un projet, plusieurs pistes s'ouvrent sur l'écriture dramaturgique et les protagonistes. **SIMUL & SINGULIS** comme deux copains qui, en marge du monde, se rencontrent via leurs propres altérités ? Ou l'un étant la norme de l'autre, comment s'en défaire pour se rencontrer soi-même ? Puis rencontrer l'autre ? D'autres personnages du conte apparaîtront-ils ? Un canard pourrait-il être un troisième personnage et, dans la prolongation du duo, ce canard s'imposerait comme le personnage représentatif une certaine « normalité » ? Faut-il suivre la trame du conte et ce vilain petit canard qui finalement s'épanouit auprès des siens au risque de s'enfermer dans une communauté ? Ou risquer l'aventure jusqu'au bout de se libérer – de soi et des autres ?

En lien avec cette dramaturgie en construction j'imagine une pièce épurée, chargée de tensions et de situations absurdes ou incongrues face à l'ordre et à la norme. L'écriture mêlerait des éléments narratifs concrets issus du conte, faisant émerger des mises en situation précises, des états de corps et des attitudes délibérées.

Mais elle serait aussi abstraite pour ne pas coller au conte et permettre à chacun de s'inventer son récit. En lien avec la musique, j'imagine une écriture dynamique et rythmée. L'humour, comme toujours dans mon travail, sera présent, pour mettre à distance et permettre en même temps d'être touché, ému.

Le corps se mettrait en mouvement animé d'une soif de découvrir le monde et l'autre sur les plans physiques et émotionnels. Jouer et déjouer la différence face à l'autre à travers une gestuelle particulière, qui pourrait d'abord donner une impression d'uniformité, puis finalement se distinguer, dénoter. Pour incarner et trouver des mouvements moteurs durant le processus de création, je m'appuierais sur une récolte de mots afin d'élaborer une partie de l'écriture chorégraphique. Initier un travail formel, parfois didactique, et fabriquer une gestuelle qui se nourrit d'actes concrets : **être ensemble, se différencier, à la folie, irrégularité, être en marge, faire rupture, s'échapper, se montrer et s'assumer, prendre du plaisir pour faire plaisir, sentir, toucher, jouer, manipuler, se transformer et devenir soi.**

Aussi, un travail sur l'état de corps incarnerait les émotions qui nous construisent et nous constituent, telles que la peur, l'étonnement, l'amour, la tristesse, l'extravagance, la timidité et la joie ou encore la colère. Ces émotions me semblent être des axes intéressants pour aborder l'intangible des relations et des énergies humaines. Elles sculptent le caractère des personnages, permettant ainsi de s'y attacher et de vivre ce récit à travers eux, se laissant emporter dans leur monde.

En lien avec mon propre parcours – plus de dix années de pratique des danses latines mais aussi du modern jazz sans oublier le patinage artistique avant de me former en danse contemporaine, j'aimerais travailler ces différentes matières et styles : un métissage au service de l'identité de chaque personnage.

**Faire se télescoper les danses latines et jazz avec les conventions de la danse contemporaine**, servirait ainsi de fil conducteur pour établir une écriture au plateau. Ces styles de danses pendant longtemps dépréciés par le monde de la danse contemporaine gagnent en visibilité depuis quelques temps. A la faveur des réseaux sociaux, de la télévision, elles sont le quotidien des enfants d'aujourd'hui. Loin d'un effet de mode, je souhaite ouvrir le champ de l'imaginaire en proposant, sans hiérarchie ni jugement, ces styles de danse qui m'ont construit et me façonnent encore aujourd'hui.

Et revendiquer la joie de danser que procurent tous les styles de danse, quels qu'ils soient. Il pourrait s'agir d'inventer des matières et mouvements d'unisson par la danse contemporaine, tout en célébrant l'individualité et la diversité par des explosions d'autres styles.

**SIMUL & SINGULIS** danseront ensemble avec leurs différences au service de leur individualité.

**L'unité est une force dans sa diversité, c'est la richesse du vivant !**

J'aimerais également utiliser des masques ou plutôt des « tête chapeau » pour incarner des créatures imaginaires telles que la licorne ou le dragon. Cette approche vise à créer la dimension ludique et humoristique que je recherche, mais aussi car elle place l'altérité dans un ailleurs où chacun peut se reconnaître, potentiellement s'identifier. En contrepoint ou complément de l'écriture chorégraphique, ces figures viendraient donc nourrir l'imaginaire. La figure de la licorne symboliserait l'individualité, la diversité, l'acceptation et de l'ouverture et le dragon serait un symbole profond de maîtrise, d'éveil spirituel et de cheminement vers la réalisation de soi.

Avec tous ces éléments combinés, la danse deviendra ainsi une nourriture et une source d'énergie vitale pour se découvrir, s'accepter et renforcer son identité.

## L'esthétique Dada

Mon travail est régulièrement influencé et imprégné par le mouvement artistique Dada. Il s'agit d'un mouvement intellectuel, littéraire et artistique du début du XXe siècle, caractérisé par une remise en question de toutes les conventions et contraintes idéologiques, esthétiques et politiques.

En quelques mots - les artistes dada se veulent à la fois irrespectueux et extravagants. Ils cherchent à atteindre la plus grande liberté d'expression en utilisant tous les matériaux et supports possibles. Leur objectif est de provoquer et d'amener le spectateur à réfléchir sur notre façon de cheminer ensemble et sur les fondements de la société. Ils aspirent ainsi à une liberté du langage.

Je m'y retrouve souvent en créant des pièces où l'humour, la délicatesse, l'exigence, la musicalité, ainsi que divers styles de danse, s'unissent dans un même élan au service d'un récit scénique. Cela me confère une certaine liberté pour aborder la « page blanche » du plateau avant chaque création chorégraphique.

Dans les récents articles de presse relatifs à mes travaux chorégraphiques l'influence dada est clairement mentionnée, et je souhaite m'en inspirer consciemment.



## Équipe

**Conception et chorégraphie** | Christian Ubl en collaborations avec 3 interprètes

**Interprètes du duo** | Martin Mauries, Kandé Magassa, Yuma Pochet

**Création lumière et univers sonore** : en cours

**Regard complice** | Emilie Cornillot

**Costumes et masques** | Pierre Canitrot

**Photos** © CUBe association prises lors de la 1ère résidence de recherche en avril 26

## Calendrier prévisionnel de création - Partenaires

> **2026 : duo hors les murs pour les 4-6 ans**

**Première** : 18-20 novembre 26, Le Gymnase CDCN Festival Forever young

> **2027 : trio plateau et hors les murs, à partir de 7 ans**

**Première** : Octobre/Novembre 27, en cours avec L'Arc - Scène nationale Le Creusot et les partenaires du CLEA, Théâtre Au Fil de l'Eau – Pantin

### Recherche et création du duo - 2026

> 13-17 avril : Théâtre des Bernardines Marseille

> 7-11 sept : Les Tréteaux de France CDN Aubervilliers

> 5-10 oct : Le Gymnase CDCN Roubaix - immersion dans une école maternelle

> 19-23 oct : Le Carreau du Temple – Paris

> 26-30 oct : Le Cent Quatre – Paris

> 2-6 nov : Théâtre au Fil de l'eau – Pantin

### Résidence d'écriture du trio – 2027

Janvier - Juin 27 – 4 à 5 semaines :

> Théâtre Au Fil de l'Eau – Pantin (1 semaine – en cours)

> L'Arc Scène Nationale Le Creusot dans le cadre du CLEA 2027 (3 semaines – en cours)

Automne 27 – 2 semaines de finalisation technique :

> Théâtre La Licorne – Ville de Cannes (1 semaine en cours)

**Production** : CUBe

**Coproduction** : Le Gymnase CDCN Roubaix, L'Arc Scène Nationale Le Creusot dans le cadre du CLEA 2027

**Soutien** : Les Théâtres Aix-Marseille, Théâtre au Fil de l'eau Pantin, Les Tréteaux de France CDN Aubervilliers, Le Carreau du Temple Paris, Le Cent Quatre Paris

**En cours** : Le Phare CCN du Havre, Théâtre de Suresnes, Réseau Tribu, Points Communs Scène nationale Cergy Pontoise, Opéra de Limoges, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur Seine, CCN Biarritz

**International** : En résonance avec les personnages de la pièce et notamment le dragon, CUBe travaille à mettre en place un projet de coopération avec un pays d'Asie (Thaïlande, Chine, Cambodge...). Des discussions sont en cours avec l'Institut Français en corrélation avec la participation de la compagnie à PARI (parcours d'accompagnement et de réflexion sur l'international).

## Christian Ubl – CUBe association



Christian UBL est né à Vienne en Autriche. Il a été formé et initié d'abord par le sport, notamment le patinage artistique et les danses sportives latines pratiquées à très haut niveau pendant 10 ans. Il s'intéresse à la danse contemporaine et décide de suivre des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York auprès de Trisha Brown. En 1997, il intègre la formation Coline à Istres durant deux ans puis part à Vienne dans une école privée. En 2005, il obtient à Lyon une Licence à l'Université, section théâtre, et il travaille en tant qu'interprète avec de nombreux chorégraphes en France et Europe, entre autres : Les carnets Bagouet, Michel Kelemenis, Thomas Lebrun (directeur du CCNT), Daniel Dobbels, David Wampach, Christiane Blaise, Abou Lagraa, Ireland Dance Theater, Cie Linga.

En 2005, il fonde CUBe - compagnie de danse contemporaine établie à Marseille. Sa démarche artistique se caractérise par la volonté de créer des espaces de recherche chorégraphique tout en intégrant d'autres disciplines artistiques. L'objectif de la compagnie

est de répondre de manière poétique, transversale et hybride à des questions contemporaines, en interrogeant la danse dans ses formes les plus puissantes et les plus fragiles, ainsi que le rôle de l'artiste dans la société actuelle. Christian Ubl a développé une approche centrée sur les notions d'identité et d'origine, influencée par ses racines viennoises et par ses plus de 25 ans passés en France. « Je considère l'art chorégraphique comme un art collectif, un art total au sein duquel de multiples identités et origines doivent se mêler et s'entrechoquer pour former une œuvre, une expérience humaine. » Au sein de CUBe, Christian Ubl collabore avec de nombreux artistes de divers horizons, cherchant à enrichir ses créations scéniques et ses récits. Chaque projet prend la forme d'une proposition scénique multifacettes, visant à forger un langage spécifique autour du corps.

Le répertoire de la compagnie est ainsi riche d'une vingtaine de pièces chorégraphiques, dont certaines à destination du jeune public. Il développe aussi d'autres types de projets tels que projets participatifs, création en espace public, randonnée artistique, bals... et intervient auprès de danseurs en formation avec notamment plusieurs créations pour Coline à Istres.

Il a récemment créé *The Way Things Go...* pièce pour 6 danseurs et un musicien live sur le thème de l'effet papillon (2024) et *Vagabondages & Conversations*, duo avec Gilles Clément jardinier-paysagiste de renom (2025).

## Presse - extraits

### **Vagabondages & Conversations** | Duo avec Gilles Clément

« Pendant qu’il parle, lui danse, et il danse bien. La danse de Christian est excessivement généreuse et accessible. La pièce trouve un écho merveilleux chez les enfants et les adolescents qui se tordent de rire face à ce duo de messieurs qui osent tout, même se déguiser en girafe s’il le faut. Les adultes, eux, adorent voir se dérouler un pas de deux joyeux et pourtant sérieux, qui, en temps de réchauffement climatique et de crispation politique, permet de laisser le pire en dehors des portes du théâtre. »

[Cult.news - Amélie Blaustein Nidam – Novembre 2025](#)

### **The Way Things Go...** | Christian Ubl et le cours des choses

« Ce petit ballet plein de suspense et de drôlerie, inénarrable et inépuisable, s’adresse à tous les âges, offrant un millefeuille d’entrées et de lectures, du rire enfantin aux théories scientifiques et visions philosophiques. »

[Danser canal historique - Thomas Hahn - 08/02/24.](#)

« ... est un hommage à l’enfance et au hasard...Le spectateur, quel que soit son âge, profite pleinement de la poésie de l’instant. Entre rire, suspens et suspensions. Ludique et farfelue, le septette interroge la relation entre cause et conséquence. Du grand Dad’art »

[Transfuge Magazine – Thomas Hahn février 2025](#)

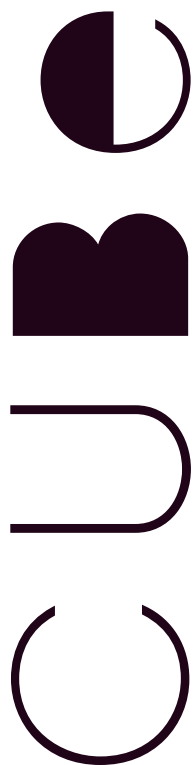
**GARDEN OF CHANCE** | Avignon : le danseur Christian Ubl cueille la chance au vol dans les arbres« Rien ne fait peur au danseur et chorégraphe Christian Ubl. Dans le cadre de l’opération Vive le Sujet !, pilotée par la SACD, cet artiste au profil joyeusement inclassable fait équipe avec le mentaliste belge Kurt Demey dans Garden of Chance. [...] Avec ce nouvel opus, drôle, fantaisiste, subtilement participatif, ce militant pour « une danse ouverte, sensible et universelle », risque de secouer le cocotier de tout ce que l’on croit savoir sur la danse contemporaine. »

[Le Monde - Rosita Boisseau - 17/07/2019](#)

**H&G** | Un conte gourmand de Christian Ubl envoie Hänsel et Gretel dans la forêt des tentations gourmandes. [...] Ni moralisme, ni misogynie ! Dans le conte de Grimm, les femmes ont le méchant rôle, même la mère qui envoie ses enfants dans la forêt parce qu’elle n’arrive pas à les nourrir. Ici, la sorcière est autant un sorcier et la mère n’apparaît pas. Mais les signes de la surconsommation envahissent le plateau et produisent chez les enfants des sensations de bonheur, qui se retournent brutalement. C’est ce qui s’appelle tendre le miroir, et c’est ici particulièrement efficace, car 100% ludique. »

[Danser canal historique - Thomas Hahn - 28/04/2018](#)

## Contacts



CUBE association | Christian UBL

### **Artistique | Christian UBL**

[christian@cubehaus.fr](mailto:christian@cubehaus.fr)

+33 6 13 04 77 82

### **Administration | Pascale BAUDIN**

[cubeasso@cubehaus.fr](mailto:cubeasso@cubehaus.fr)

+33 6 83 58 89 70

### **Production/Diffusion | Cécile Vernadat**

[production.diffusion@cubehaus.fr](mailto:production.diffusion@cubehaus.fr)

+33 6 38 80 28 67

### **Siège social**

CUBE association Cité des Associations

93 La Canebière

BAL 361

13001 Marseille

SIRET : 439 998 311 00047s

N° TVA intracommunautaire

FR3043999831100047

[www.cubehaus.fr](http://www.cubehaus.fr)

CUBE est un projet chorégraphique subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille.

