

CUBe

The background of the entire page is a photograph of several human arms raised in the air. The hands are painted with bright red and blue paint, some showing splatters and smudges. The arms are reaching upwards against a solid light purple background.

CUBe association | Christian UBL

Artistique | Christian UBL
christian@cubehaus.fr
+33 6 13 04 77 82

Administration | Pascale BAUDIN
cubeasso@cubehaus.fr
+33 6 83 58 89 70

Production-diffusion | Cécile VERNADAT
production.diffusion@cubehaus.fr
+33 6 38 80 28 67

www.cubehaus.fr

S O M M M

A I R E

I. CUBe – Présentation	2
II. Créations	4
III. Créations avec les publics	8
IV. Créations et transmissions avec les formations professionnelles	10
V. Historique des créations	13



CUBe

PRÉSENT

ATION

CUBe est une compagnie de danse contemporaine fondée en 2005 et dirigée par le chorégraphe autrichien Christian UBL et établie à Marseille. Sa démarche artistique se caractérise par sa volonté de créer des espaces de recherche chorégraphique, tout en intégrant d'autres disciplines artistiques. L'objectif de la compagnie est de répondre de manière poétique, transversale et hybride à des questions contemporaines, en questionnant la danse dans ses formes les plus puissantes et les plus fragiles, ainsi que le rôle de l'artiste dans la société actuelle.

Christian UBL a déployé son travail autour des notions **d'identité & d'origine**, influencé par ses racines viennoises et ses plus de 25 ans passés en France. *« Je considère l'art chorégraphique comme un art collectif, un art total au sein duquel de multiples identités & origines doivent se mêler et s'entrechoquer en vue de former une œuvre, une expérience humaine. »*

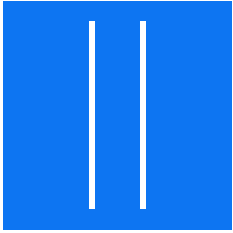
Cela se reflète dans sa démarche artistique intitulée « **Le monde du corps & le corps du monde** », qui traite des réalités multiples de la société moderne. L'identité, posture d'ouverture à l'échange et de transversalité, s'articule ainsi avec la notion d'origine, ancrée dans l'histoire de la danse et son processus créatif. Le travail artistique de la compagnie s'attache alors à une exploration poétique du corps, en tant qu'élément fondamental et porteur d'imaginaire pour toucher le spectateur. L'objectif est de créer un monde scénique où le corps devient un moyen d'expression qui résonne profondément avec le public contemporain.

Christian UBL collabore avec de nombreux artistes de divers horizons, cherchant à enrichir ses créations scéniques et ses récits et chaque projet prend la forme d'une proposition scénique multifacette, qui cherche à forger un langage spécifique autour du corps, en offrant des réponses poétiques et transversales aux enjeux contemporains. Le corps est à la fois un outil précis, politique et poétique. Le but est de provoquer une effervescence artistique, un moment de réflexion et de dialogue avec les spectateurs, tout en explorant des thèmes actuels par le prisme de la danse et de l'art chorégraphique.

En plus de 20 ans, Christian UBL a créé une quinzaine de pièces et développé des projets participatifs avec le public, comme les Bals, The King et Waouhhhhhk ! une randonnée artistique. Il collabore avec des écoles supérieures et des formations professionnelles et mène également des actions avec des publics variés à travers des ateliers, débats et rencontres.

La compagnie a développé des partenariats régionaux, nationaux et internationaux (en Europe mais aussi en Egypte ou en Colombie. Christian Ubl a été artiste associé à plusieurs institutions importantes : le Festival MIMOS – l'Odyssée Théâtre (de septembre 2022 à juillet 2023), le Pôle d'Expérimentation et de Création Chorégraphique (PE2C) à Istres (2020-2022), et la Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne (2017-2021), dans le cadre du dispositif de l'Artiste Associé de la DGCA, et artiste compagnon au Théâtre de l'Hexagone scène nationale arts et sciences à Meylan.

CUBe est soutenu dès ses débuts par la ville de Marseille, le département des Bouches du Rhône et la Région PACA. Elle est également soutenue par la DRAC PACA et conventionnée depuis 2017.



CRÉE
/ A
TION
N
S

Vagabondages & Conversations

Duo avec Gilles Clément, botaniste jardinier
[Presse](#) [Teaser](#) [Podcast](#)



© J2MC-PHOTO

Création le 21 janvier 2025 à KLAP, Maison pour la Danse, Marseille

Le brassage est à l'œuvre : la vie invente

Faire un écart - Vagabonder et converser - Incarner et raconter des histoires à travers deux corps et deux récits- Envisager la scène comme une réserve pour la pensée, l'émotion et l'écoute. Tous deux artisans patients, le chorégraphe-danseur Christian Ubl et le jardinier-écrivain Gilles Clément savent observer la transformation d'un germe en une création par le vivant. Chacun d'eux aime arpenter son propre terrain de jeu : l'espace scénique pour l'un, et pour l'autre le jardin. Dans *Vagabondages & Conversations*, leurs parcours se rejoignent pour évoquer le vivant. Deux écritures, deux pratiques et deux identités cherchent un ailleurs nouveau, hybride.

de & avec Christian Ubl (conception et chorégraphie) et Gilles Clément (textes) **mise en lumière, regard extérieur** Laurie Fouvet **costumes, accessoires** Pierre Canitrot **univers sonore et régie son** Jordan Dixneuf en relais avec Emmanuel Hospital **regard extérieur** Claudine Bertomeu, Gaëlle Gillieron, Émilie Cornillot **production-diffusion** Cécile Vernadat **administration** Pascale Baudin **coproduction** La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche dans le cadre de l'appel à projet A.R.T, la Maison Danse CDCN Uzès, l'Atelier de Paris CDCN, Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin, Théâtre de Suresnes **soutiens** Le Théâtre Durance Scène Nationale, La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Centre des Arts – Enghien les Bains, CENTQUATRE-Paris

THE WAY THINGS GO

Pour six danseuses et danseurs, un compositeur & batteur live, une architecte pour l'espace, un artificier
[Presse](#) [Teaser](#)



© J2MC-PHOTO

Création les 08 & 09 février 2024 au Pavillon Noir CCN Aix-en-Provence

L'effet papillon et nos interdépendances

Effet papillon ou « le cours des choses » et de la vie. Une spirale continue de flux, d'actions et de hasards poétiques qui trouve son inspiration dans le film *Der Lauf Der Dinge*, œuvre emblématique des plasticiens Peter Fischli et David Weiss. Avec la complicité des interprètes, Christian Ubl caresse l'interdépendance, l'illogique et l'absurde, l'inexplicable et parfois le surréaliste. Dans une traversée rythmique et chorégraphique où les corps et les esprits sont mis en alerte, *The Way Things Go...* est un espace ludique et fantaisiste ouvert au rire, à l'étonnement et à légèreté. Mais peut-être est-ce aussi un rituel, une manière de mobiliser le corps et la pensée pour, par effet domino, avancer dans une direction commune..

conception et chorégraphie Christian UBL **en collaboration avec les interprètes** Émilie Cornillot, Marion Dechanteloup, Hannah Le Mesle, Martin Mauries, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade | **Musique, composition & batterie préparée** Romain Constant **espace** Claudine Bertomeu **regard extérieur** Gaëlle Gillieron **conception costumes** Pierre Canitrot **effets pyrotechniques** Bertrand Blayo **création lumières** Jean-Bastien Nehr **régie lumières** Laurie Fouvet **régie son** Jordan Dixneuf **administration/production** La Table verte Production, Pascale Baudin **production/diffusion** Cécile Vernadat **coproduction** Pavillon Noir – CCN d'Aix-en-Provence, Le Phare – CCN du Havre Normandie, Fondation E.C.Art POMARET, Viadanse – CCN de Bourgogne Franche-Comté **soutiens & résidences** Pavillon Noir – CCN d'Aix-en-Provence, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Le Phare – CCN du Havre Normandie, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Cie La Baraka / La Chapelle à Annonay – Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla, Le Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine, Le Carreau du Temple à Paris, Viadanse - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

The Way Things Go.... – Extended Teaser



Performance le 16 juin 2024 à l'Eglise Saint Eustache, Paris

Lors des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024, le Forum Culturel Autrichien à Paris et l'Ambassade d'Autriche à Paris ont invité Christian Ubl à créer une performance pour le vernissage de « Échelle céleste – Échelle de la paix » de l'artiste autrichienne Billi Thanner.

Avec quatre danseurs, un musicien live à la batterie et un chanteur lyrique, ils évoquent l'effet papillon et la spirale de la vie d'après les pièces La Cinquième Saison et The Way Things Go.... Un mouvement où se mêlent poésie, humour et surprise

de Christian Ubl **avec les danseurs** Hannah Le Mesle, Martin Mauries, Yoann Hourcade, Baptiste Ménard **musique** Romain Constant **chant** Mathieu Jedrazak

ANIMA

Pièce pour deux danseurs et deux musiciens
Pièce jeune public/tout public

[Presse](#) [Teaser](#)



© Pierre Canitrot

Création le 4 novembre 2022 au Théâtre de l'Olivier à Istres, scènes & cinés dans le cadre du Festival Ribambelle

Quelle libération est possible?

ANIMA interroge la confiance en soi en interrogeant le masculin et le féminin, la binarité, et la liberté de s'emparer des codes et symboles avec risque et brio pour impulser une nouvelle ère. C'est la mise en lumière de l'identité et le cheminement parfois confus et complexe d'un adolescent qui découvre sa singularité ; le désaccord pouvant exister entre son corps, ses désirs, son image et ses sentiments profonds. La jeune génération interroge la notion de genre et la non binarité homme-femme, ANIMA pose ces corps en question au plateau, entre esthétique manga, abstraction et musique live.

conception et chorégraphie Christian Ubl, en collaboration avec les **interprètes** Martin Mauriès, May-Li Renard, Mathieu Jedrazak, **musique et masques** Fabrice Cattalano, **chant lyrique et travail vocal** Mathieu Jedrazak, **stagiaires - formation COLINE** Clément Carré, Loanne Masseron, **régie son** Jordan Dixneuf **scénographie** Claudine Bertomeu **costumes** Pierre Canitrot **création lumières** Jean-Bastien Nehr **régie lumières** Laurie Fouvet **production - diffusion** Fabien Le Priol, Véronique Bougeard **administration** Thomas Godlewski

coproduction réseau TRIBU (Scènes & cinés - Théâtre de l'Olivier à Istres, Théâtre de Grasse, Théâtre en Dracénies à Draguignan, Théâtre Durance à Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, Théâtre La Licorne à Cannes, Théâtre Massalia de Marseille, Le Pôle - Métropole Toulon Provence Méditerranée), la Maison de la Danse et la Ville d'Istres, dans le cadre de l'artiste associé au Pôle d'Expérimentation et de Création Chorégraphique, La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Châteauvallon-Liberté Scène nationale, KLAP Maison pour la danse à Marseille.

Soutiens et résidences 3CL Luxembourg, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Châteauvallon-liberté Scène nationale, Micadanses Paris, La Pratique à Vatan, La Ville des Clayes-sous-Bois, la Ville d'Istres, Théâtre de l'Olivier Scènes & cinés à Istres.

La Cinquième Saison

Pour 7 danseurs, 1 chanteur, 1 musicien au plateau
[Presse](#) [Teaser](#)



© Laurent Philippe

Création le 5 mars 2021 à la Maison des Arts de Créteil dans le cadre de la 21^e Biennale de danse du Val-de-Marne alternative, orchestrée par la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Le carnaval et le carême, un monde à l'envers ? Quelle liberté ?

La Cinquième Saison invente sur scène et dans les gradins, une fantaisie poétique du pouvoir, une mascarade dont le public est acteur le temps d'un rituel pour planter un décor éphémère. Sous la forme de tableaux vivants, c'est bien le carnaval qui est au centre de la pièce, dans tous ses excès et débordements, mais aussi dans son rapport au temps du carême, symbole du retrait. Dès son arrivée, le public est invité à porter un masque. Il est ainsi plongé dans l'anonymat et peut modifier son comportement le temps du spectacle.
« Du chaos à la lumière, choisir l'éclaircissement en complicité » - Sylvie Pommaret

conception et chorégraphie Christian Ubl en collaboration avec les **interprètes** Céline Debyser, Marion Peuta, Martin Mauriès, Bastien Lefèvre, Francesca Ziviani, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade, stagiaire de la formation COLINE / remplaçante May-Li Renard **musique** Romain Constant **chant lyrique** Mathieu Jedrazak **régie son** Jordan Dixneuf **scénographie** Claudine Bertomeu **regard extérieur** Fabrice Cattalano, Bruno Krief **travail vocal** Dalila Khatir, Mathieu Jedrazak **conception costumes & masques** Pierre Canitrot assisté de Ludovic Gauthier **création lumières** Jean-Bastien Nehr, Laurie Fouvet **video** Romain Coissard
coproduction La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Fondation E.C.ART Pomaret, CCNT – CCN de Tours, Théâtre Durance scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban, Maison des Arts de Créteil, Réseau Traverses, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre du programme Accueil Studio, CCN Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio, KLAP Maison pour la danse à Marseille, La Garance scène nationale de Cavaillon, Théâtre de Châtillon, Scènes et Cinés - scène conventionnée Art en Territoire **soutiens** Scène 44 N+N Corsino, Le ZEF scène nationale de Marseille, Forum culturel autrichien Paris

GARDEN OF CHANCE

duo pour un danseur et un mentaliste

[Presse](#) [Teaser en extérieur](#) [Teaser au plateau](#)



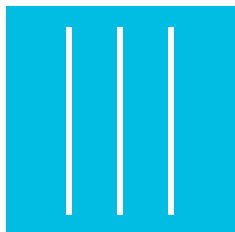
© Christophe Raynaud-de-Lage

Création en juillet 2019, dans le cadre de Vive le Sujet – SACD, 73^eme Festival d'Avignon

Une expérience scénique pour révéler les visages de la chance.

GARDEN OF CHANCE est la rencontre de deux artistes, Christian Ubl et Kurt Demey, mentaliste belge, un espace-temps illusoire dans lequel ces deux protagonistes s'engagent pour créer un jardin surréaliste et pataphysique. Un espace de danse et de poésie pour laisser place à l'étonnement et où le public est mis à contribution. La chance est le fruit qui pousse sur nos arbres. Viens goûter. La chance est le sujet à vivre qui anime nos sensations et nos observations.

conception & interprétation Kurt Demey et Christian UBL, **Costumes** Pierre Canitrot, **Régie lumière et son** Laurie Fouvet
coproduction SACD-Festival d'Avignon **Résidences** La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, L'Espace Périphérique (Paris-Villette), CN D – Centre national de la danse à Pantin



CRÉATION

AVEC LES

PUBLICS

BALS



© Yves Petit

En 2013, Christian Ubl et son équipe inventent leur premier Bal à Klap, Maison pour la danse à Marseille. C'est une invitation à une grande fête collective pour danser de courtes chorégraphies et enchaînements, inspirés des danses latines, des danses de couples traditionnelles et folkloriques des alpes centrales ou encore de la polka. Des plages de dancefloor sont aussi au programme, avec les tubes du moment ou passés depuis longtemps.

La soirée s'adresse à tout le monde, à tous les couples, nul besoin d'être un danseur chevronné : le seul plaisir de danser sera à l'honneur.

Pour mener la danse, un groupe d'ambassadeurs participe en amont à un atelier de quelques heures pour apprendre les bases des danses qui seront transmises ensuite. Ces personnes sont ainsi des repères pour les danseurs de la soirée.

Waouhhhhh ! & WAOUHHHLK

Randonnées poétiques in situ

Teaser



©August photographs

idée et chorégraphie | Christian UBL
production CUBe association

Au fur et à mesure des invitations, Christian Ubl et son équipe ont décliné ce bal sous différents formats et styles de danse.

Le Bal Rouge, FOLK's BAL, Summer Time bal, BAL LET's DANCE ! ou encore [le Bal des Flamants rouges](#) où ce sont les enfants qui enseignent les danses aux adultes, et le [Bal 80's](#), grand bal masqué qui a réuni plus de 3000 personnes pour la fête de clôture de la 40ème édition du festival MIMOS – L'Odyssée à Périgueux

Pour ces bals, Christian Ubl est accompagné de DJ Moulinex ou DJ Martin et d'une à plusieurs danseur.ses en fonction du contexte et de l'ampleur de l'événement.

Plus d'une trentaine de Bals ont été réalisés depuis 2013.



Création 2015 au Col du Coq – Isère

A l'origine, l'invitation par le Département de l'Isère et l'Hexagone, Scène nationale de Meylan, d'élaborer un acte éco-artistique dans l'espace naturel sensible du domaine du Col du coq, afin de « renverser » notre regard et « bousculer » nos sensations en plein air.

Avec des artistes complices, Christian Ubl invite Waouhhhhh ! une randonnée artistique et participative où les gens sont invités à partager un temps artistique au cœur d'une réserve pour nous poser la question de nos valeurs, mettre en friction la posture de l'homme avec le paysage. L'acte artistique devient ainsi un symbole, un moment de partage, un besoin d'exister et de vivre ensemble.

Waouhhhhh ! devient Waouhhhlk ! randonnée poétique, création in situ sur le thème de la marche qui s'est déclinée à Istres autour de l'étang de Berre mais aussi sur la coulée verte à Paris.



CRÉATIONS
& TRANSMISSIONS
AVEC
LES FORMATIONS
PROFESSIONNELLES

IN OUR HANDS

Pièce pour 15 interprètes de la formation Coline

[Page Teaser](#)



© M.Barret-Pigache

conception & chorégraphie Christian UBL **avec les danseur·euse·s interprètes de la formation professionnelle Coline session 22-24** Bilal Alami Badissi, Joffrey Bardot, Hippolyte Desneux, Pénélope Estevez Perera, Cassandre Guerdat, Isaë Lecarpentier, Juliette Peyronnaud, Yuma Pochet, Thaïs Robin, Noah Deneulin- Rolland, Matéo Souillard, Lilian Taillard, Anaëlle Thiery & Dita Anderson et Lelde Beāte Kuzņecova, étudiantes danseuses invitées de la Latvian Academy of Culture (Riga – Lettonie) **mise en lumière** Yvan Guacoin
production Coline, en partenariat avec SCENE44 n+n Corsino

Création les 22 et 23 novembre 2023 à SCENE44
n+n Corsino, Marseille

L'enjeu de cette nouvelle création pour Coline est de découvrir un terrain de jeu enrichissant, un processus de fabrication d'une danse mystérieuse et poétique. Appréhender le corps comme émetteur d'émotions pour inventer une pièce qui aborde l'inclusion, la transition écologique, l'évanouissement d'une pensée ancienne et la profusion d'amour. Le pouvoir de nos mains se distille dans des signes, des gestes mobilisant les bustes et amorce comme un début de langage théâtral.

LE COURS DES CHOSES

Pièce pour 18 interprètes du Jeune Ballet du CNSM de Lyon

[Teaser](#) [Numeridanse](#)



© Blandine Soulage

conception & chorégraphie Christian UBL **danseurs et danseuse du Jeune Ballet contemporain** Boris Charrion, Benjamin (Mina) Charpentier, Swali Mazzaggio, Tom Lesne, Aurélien Labenne Elena Lecoq, Pauline Demey, Luna Votadero, Inès Aidat, Laia Prats, Maren Weertman, Aurélie Brunet, Sumiré Itaya, Diana Lymerenko, Charlotte Skreikes, Jules Majani, Florian Marcellino, Mathis Pralus **costumes** Maïté Chantre **direction artistique et mood-board** Pierre Canitrot **Maitresse de Ballet** Perrine Bailleul
coproduction CNSMDL **Résidences** l'Amphithéâtre culturel de l'Université Lyon 2 (Bron) **soutien** Forum Culturel Autrichien Paris

Création les 17 & 18 janvier 2023 à l'Espace Albert Camus, Pôle en scène, Bron

Dans cette deuxième étude et création imaginée pour un groupe composé de 18 jeunes danseuses et danseurs, je m'inspire du film « Der Lauf der Dinge » des plasticiens Fishly & Weiss, selon lequel l'objet devient acteur du mouvement pour établir du lien et déclencher une action précise. Je cherche à extraire des expérimentations corporelles pour me rapprocher de l'effet papillon, source d'inspiration de mon prochain cycle de recherche chorégraphique. Cette pièce de format court permettra d'élaborer une mécanique très millimétrée et chaotique dans le but d'incarner des actions rythmées, des mouvements dominos ou des réactions en chaîne. La pièce oscillera entre abstraction et expression pour amener le spectateur dans la spirale de la vie

Der Lauf der Dinge

Pièce pour 15 interprètes de la formation Coline
[Teaser](#)



© M.Barret-Pigache

Création le samedi 08 janvier 2022 au Théâtre de l'Olivier Istres, dans le cadre du Pe2c – Pôle d'Expérimentation et de Création Chorégraphique
- Artiste associé à la Ville d'Istres

Christian Ubl explore avec cette jeune génération la fabrication d'une danse de demain. Durant six semaines de travail, il partage ses sources d'inspiration, ses influences techniques, ses outils de création dans une continuité de transmission de la danse et dans l'invention d'un langage. Der Lauf der Dinge (Le cours des choses) forme un tableau vivant et musical du cours de la vie, surprenant, poétique, empreint de rigueur et de fantaisie.

chorégraphie Christian Ubl **avec les danseur·euse·s interprètes de la formation professionnelle Coline session 20-22 :** Aure Barbier, Capucine Beaudot, Clément Carre, Louis Chevalier, Morgane Déas, Piero Dubosc, Victor Gigandon, Jeanne Emeriau, Quentin Marie, Loanne Masseron, Elisabeth Merle, Charles Noyerie, Anouk Thomas **direction vocale** Matthieu Jedrazak **création musicale** Romain Constant **musique enregistrée** Wolfgang Rihm **lumière** Yvan Guacoïn **directrice pédagogique et artistique de Coline** Bernadette Tripier **directrice des projets et du développement** Clélia Jouteau **présidente** Marie Godfrin-Guidicelli **production** Coline **avec le soutien** de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France



HISTORIQUE DES CRÉATIONS

CRÉATIONS

2025 | [VAGABONDAGES & CONVERSATIONS](#)
2024 | [The Way Things Go](#)
2022 | [ANIMA](#)
2021 | [LA CINQUIEME SAISON](#)
2019 & 2020 | [GARDEN OF CHANCE](#)
2019 | [LDF](#)
2018 | [Langues de feu ActOral](#)
2018 | [H&G](#)
2017 | [STIL](#)
2015 | [AU](#)
2014 | [SHAKE IT OUT](#)
2009 & 2012 | [BlackSoul & WhiteSpace](#)
2012 | [La Semeuse](#)
2011 | [I'm From Austria like Wolfi](#)
2008 | [KLAP KLAP !](#)
2006 | [Ersatztrip](#)
2005 | [May You Live In Interesting Times](#)

CRÉATIONS AVEC LES PUBLICS

2013 - 2023 | BALS | [BAL 80's](#) | [le Bal des Flamants rouge...](#)
2021 | [WAOUHHHHLK](#)
2020 & 2022 | [THE KING](#)
2012 | [AND SO WE DANCE](#)

CRÉATIONS & TRANSMISSIONS AVEC LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

2023 | [IN OUR HANDS](#)
2023 | [Le cours des choses...](#)
2022 | [Der Lauf der Dinge](#)
2019 | [Tabula rasa](#)
2018 | [AUTOUR DE STIL](#)
2015 | [HOW MUCH ?](#)

PERFORMANCES IN SITU

2024 | [THE WAY THINGS GO... EXTENDED](#)
2018 | [Nourriture & Vanité](#)
2018 | [HOP](#)
2017 | [100 ans après et alors ?](#)
2017 | Gaspard va au mariage un film de Antony Cordier
2012 | [DUO APACHE](#)



CUBe association | Christian UBL

Artistique | Christian UBL

christian@cubehaus.fr

+33 6 13 04 77 82

Administration | Pascale BAUDIN

cubeasso@cubehaus.fr

+33 6 83 58 89 70

Production-diffusion | Cécile VERNADAT

production.diffusion@cubehaus.fr

+33 6 38 80 28 67

www.cubehaus.fr

CUBe est un projet chorégraphique subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille.

CUBe – Christian UBL est soutenu ponctuellement par le Forum Culturel Autrichien à Paris pour ses activités.