

WHAT DID YOU
EXPECT?

REVUE DE
PRESSE



Danse et magie – « W. D. Y. E ? » explore les liens invisibles



@j2mc-photo

Le chorégraphe Christian Ubl et le magicien Kurt Demey unissent leurs arts dans un duo poétique où la magie naît des spectateurs eux-mêmes.

À la croisée des chemins entre le mouvement et l'illusion, le spectacle « What Did You Expect ? » se présente comme une expérience sensorielle unique. Fruit de la collaboration entre le chorégraphe et danseur Christian Ubl (CUBe association) et l'artiste mentaliste Kurt Demey (Rode Boom), cette pièce interroge la nature des connexions qui nous unissent, ces fils ténus et impalpables qui tissent nos relations. Le rendez-vous est donné à 17h20 pour un voyage au cœur de l'inexplicable

QUAND LA DANSE RENCONTRE L'ILLUSION

Que se passe-t-il lorsque le langage du corps, expressif et incarné, fusionne avec celui de la magie nouvelle, cet art qui délaisse les artifices spectaculaires pour sonder nos perceptions ? Christian

Ubl, connu pour son travail sur l'identité et les rituels sociaux, apporte une dimension physique et terrestre à la performance. Face à lui, Kurt Demey, maître dans l'art de créer des coïncidences troublantes et de révéler l'extraordinaire dans l'ordinaire, tisse une trame narrative où le hasard semble ne plus exister. Ensemble, ils créent un dialogue fascinant entre le visible et l'invisible, le geste et la pensée.

UNE EXPLORATION POÉTIQUE DES CONNEXIONS HUMAINES

Le cœur du spectacle repose sur une question fondamentale : qu'est-ce qui nous relie les uns aux autres ? « What Did You Expect ? » se propose d'explorer ces « liens invisibles » qui flottent entre les individus. Il ne s'agit pas ici de démontrer des pouvoirs surnaturels, mais plutôt de rendre tangible, le temps d'une représentation, la puissance de l'attention partagée, de l'intuition et de la présence collective.

La scène devient un laboratoire d'expériences poétiques, un espace où les frontières entre les artistes et le public s'estompent pour créer une œuvre commune et éphémère.

LE SPECTATEUR AU CŒUR DU MYSTÈRE

La proposition la plus audacieuse de ce duo réside dans sa démarche participative. L'annonce est claire : « La magie viendra directement des spectateurs ». Loin d'être de simples observateurs passifs, les membres de l'audience sont invités à devenir les véritables vecteurs de l'enchantement. Leurs choix, leurs pensées et leurs interactions deviennent la matière première du spectacle. Chaque représentation est ainsi unique, façonnée par l'énergie et la sensibilité du public présent. La performance s'achève sur une question en suspens, une interpellation directe qui résonne bien après que les lumières se sont rallumées, laissant chacun avec ses propres réponses et son propre sentiment d'émerveillement.

Spintica

Né d'un Vive le Sujet!

Le dialogue entre Christian Ubl et Kurt Demey se poursuit sur le plateau des Hivernales avec What did you expect ?

Que peut-on attendre d'un spectacle qui annonce d'emblée son propre jeu avec les attentes ? Entre danse, prestidigitation, mentalisme et théâtre, What did you expect ? avance par tours de passe-passe, pas de danse latine – avec une touche de cabaret – une bonne dose de mentalisme, un brin de théorie du chaos et une participation enjouée du public.

Avec un prologue comme celle-là, à quoi peut-on s'attendre ? Sur le plateau, Kurt Demey fait son entrée drapé dans un manteau de roi shakespearien. À sa suite, Christian Ubl, vêtu d'une longue robe noire, entre duègne austère du siècle d'or espagnol et chevalier en goguette portant sa camail. Le prologue prend son temps pour annoncer le titre écrit mot après mot, à la craie, sur une ardoise d'écolier. What // Did // You // Expect // ?



@j2mc-photo

Premier tour de passe-passe : le play-back ! What did you expect ? Ainsi qu'une danse exécutée avec humour, entre cabaret, gestuelle des assistantes de magie et pas de deux. Derrière la drôlerie de leur duo, les tours de prestidigitation et de mentalisme bluffent. Danse et magie enlacent leur gestuelle dans une scénographie pour danseurs-officiants, entre podium et rituel. Flèches invisibles et sensibles, balles perdues, mots devinés avant même qu'ils aient été pensés et prouesses mathématiques jalonnent cette heure passée ensemble. Petite magie, également, au nom de Dominique Bagouet cité à propos d'un mouvement de main. Autre petite magie, la fluidité de l'échange entre la scène et la salle.

Le spectacle tient sur deux jambes : celle du chaos et celle de l'ordre. Il repose, dramaturgiquement, sur cet incontestable fait : l'œil accepte, au fil des tours et détours, de se laisser tromper, pour le plaisir.

On s'attendait à voir quelques pas de danses sportives latines, que Christian Ubl a pratiquées à haut niveau pendant près de dix ans.

On s'attendait à ne pas comprendre (« mais comment il fait ça ? ») et à ne pas voir le truc malgré tous nos efforts.

Par contre, on ne s'attendait pas à rire autant.

OUVERT AUX PUBLICS

Le rose et le noir

Déjà dans Garden of chance en 2019, le duo Christian Ubl-Kurt Demey avait fait des étincelles.



@ Pierre Canitrot

La belle idée de leurs retrouvailles est d'adopter une nouvelle manière de faire interagir la danse et le mentalisme dans une forme participative délibérément joyeuse. Dans What did you expect ?, le public joue le jeu avec un réel plaisir, interloqué par la capacité du tandem à déjouer la réalité dans son numéro inspiré par la théorie du chaos et l'effet papillon.

La pièce débute par un cérémonial drolatique entre le chorégraphe déguisé en « nonne » revêtu d'une aube noire et le mentaliste avançant sur scène à la manière d'un Roi. Ganté de noir pour le premier, de rose pour le second ! Une fois dépouillés de leurs costumes, ils se lancent dans un « ballet » facétieux, grimaçant, à grand renfort d'arabesques des mains et d'imprécations magiques. Ne manque plus que quelques accessoires sortis du chapeau comme dans le plus classique numéro de cirque : balles, foulards, craies, ardoises, tabliers rose, bandeaux...

Si Christian Ubl et Kurt Demey plongent avec allégresse dans leur espace imaginaire décliné en trois laboratoires collectifs autour du chaos physique,

cérébral et mathématiques, le public s'y glisse avec curiosité qui croit dur comme fer à leur duo comico-déjanté, « uluberluesque », sans prétention mais parfaitement ficelé.

Car leur complicité saute aux yeux ! Quand Christian Ubl danse, il semble jongler avec l'air ; quand Kurt Demey danse, il s'envole dans l'air ; chacun trouve sa juste place et son équilibre en parfaite complétude. Magie, danse, karaoké, jonglage, devinettes, tout concourt à l'expérience partagée autour du leitmotiv « soyez heureux » ! Une injonction qui fait du bien et qui touche son objectif : nous relier les uns aux autres.

"Festival Off d'Avignon 2026 : nos spectacles de danse préférés » « What did you expect ? », de Christian Ubl et Kurt Demey



@j2mcphoto

Le premier est un danseur et chorégraphe doué et facétieux. Le second un magicien « mentaliste » réputé. En 2019, à Avignon, le festival In les avait « mariés » pour un « Sujet à vif », expérimentation d'un jour à l'initiative de la SACD.

Ces deux-là ont persévéré tels des mages un peu étranges qui ont échangé leurs savoir-faire. Demey, géant blond à la barbe de viking, danse sans prétention. Ubl esquisse quelques danses rapides et cinglantes, mais devient surtout assistant magicien.

À eux deux, ils orchestrent une cérémonie où les chiffres et les gestes se mêlent, où les objets partagés avec le public deviennent de mystérieux protagonistes. Ludique, savoureux, déconcertant.



Vagabondages & Conversations, de Christian Ubl et Gilles Clément, KLAP Maison pour la danse, Marseille



@ Pierre Canitrot

Il est danseur, chorégraphe et scénariste, Christian Ubl, il est mentaliste, plasticien et performeur, Kurt Demey: il font la paire, le duo tonitruant de deux charlatans, falsificateurs, usurpateurs et autre imposteur de pacotille pour le meilleur de la bascule entre phénomène incongru et réalité augmentée! Le show va être endiablé; mené de mains de maître par ces deux figures impressionnantes de dignité, de préciosité et de noblesse du genre loufoque et incongru. Ils invitent de leurs charmes non dissimulés à faire vibrer les témoins dans le public ou acteurs sur le plateau à participer à l'enchantement, à la magie du genre mentaliste à coups de surprises ou de félicité naturelle. Avec humour, détachement, recul autant qu'implication entière, les deux compères mènent le bal de l'illusion comique stupéfiante de numéros gais et colorés, savoureux, fameux et plein de fragrances visuelles incongrues. Magie, entourloupe ou affabulation, on se laisse séduire, ravir à l'envi par la danse virevoltante de l'un, par la majesté vocale et physique de l'autre.

Et l'on songe aux farces d'antan, aux numéros magiques de foire. Un binôme décapant plein de charme à la physicalité irréprochable d'artistes, comédiens, prestidigitateurs hors norme. On peut s'attendre à tout avec ces interprètes bicéphales, jumeaux ou siamois de la distanciation redoutable de la dérision humoristique.

cult. news

Festival d'Avignon Off : la magie chorégraphique de Christian Ubl et Kurt Demey

Aux Hivernales, le chorégraphe et le mentaliste échangent leurs compétences pour créer un grand chaos délicieux, drôle et intelligent.



@j2mc-photo

« What did you expect me to do? »

La première image nous fait beaucoup rire, et cette émotion ne va pas nous lâcher. Kurt Demey, que nous avons découvert aux côtés de Christian Ubl déjà lors d'un tour de cartes grande nature impliquant tout le public au Festival d'Avignon, arrive en mage, avec une grande cape. Il y a un grand panneau vertical, assez étroit, et deux bandes lumineuses au sol. Christian a la même allure, tout en noir, lui. Ils se lancent dans un lip sync sur What Did You Expect? de Calmdown. Christian Ubl s'amuse tout de suite en dansant de façon à jeter les mouvements du bout des doigts. Il va incarner le mentalisme, le corps bousculé par tant de pouvoir et de manigances. Très rapidement, le public est mis à contribution. Il va se retrouver à prouver, malgré lui mais avec une immense dose de bienveillance, que tout cela n'est pas de l'esbroufe. L'effet de sidération se couple d'un « whaou » très enfantin face aux tours réussis dont on ne comprend vraiment pas le truc.

« Redéfinir le principe de nos liens invisibles »

Tout cela se fait en dansant et en transmettant la danse. Christian Ubl met Kurt Demey en mouvement et dessine alors un réel pas de deux, avec changements de direction et bras qui ondulent, pour notre plus grand bonheur, de façon très ludique. L'ensemble de la pièce, cela on le comprend à la fin, est un seul grand tour, pas du tout chaotique, qui réussit à nous bluffer de bout en bout. Cela permet au duo de provoquer un vrai moment de danse en hommage à Bagouet, que ce soit dans les touches pop des costumes ou dans la grammaire chorégraphique, nourrie de gestes du quotidien : sauter, chercher le ciel, chasser les nuages...

Christian Ubl et Kurt Demey réalisent un véritable tour, autant de danse que de magie, et, avec une espièglerie maîtrisée, nous apprennent que le chaos, eh bien, ça se maîtrise.

OUVERT AUX PUBLICS

Avec What Did you Expect ?

le chorégraphe et danseur Christian Ubl retrouve le mentaliste Kurt Demey pour une joyeuse récréation.



@j2mc-photo

Le public du Festival d'Avignon avait découvert le duo dans le ô combien savoureux Garden of Chance(2019) et y avait vu se croiser, pour l'occasion, deux arts qu'il était impensable d'associer : la danse et la magie mentaliste. L'exercice s'était révélé totalement bluffant et enivrant.

Il était alors impensable de rater l'occasion de revoir Christian Ubl et Kurt Demey réunis pour leur nouveau projet, What Did You Expect ?

Avec leur entrée en scène très fantasmagorique — on les croirait échappés d'un tableau de maître —, le duo brouille d'emblée les pistes. Qui sont-ils et que représentent-ils ? Chacun se fera son interprétation, mais tout vacille lorsqu'on les retrouve en lipsync sur la chanson-titre du spectacle, de Calmdown, que l'on écoute depuis en boucle à un volume sonore assez élevé.

En posant frontalement cette question,

« What Did You Expect ? » , le duo se lance dans une démonstration, entre danse et mentalisme, de haute volée, autour des réactions en chaîne. Invité à participer activement, le public assiste à une sorte de laboratoire vivant consacré au chaos et à l'effet papillon. Il y a de la magie dans l'air et du mouvement en chaîne sur le plateau. Tout se joue en direct, sans filet, comme un risque à prendre.

Troublions du réel, Ubl et Demey, irrésistibles et teintés de rose avec leur porte-chaussettes et leur headband, offrent une véritable récréation chorégraphique avec What Did You Expect ? et agitent des solutions imaginaires, démontrant par le rire qu'il règne un certain ordre dans notre chaos physique. Réjouissant.

What Did You Expect ? de Christian Ubl à voir jusqu'au 20 juillet au CDCN Les Hivernales.



Les lois du chaos

Festival Avignon OFF – Après leur fertile rencontre pour le spectacle Garden of chance, dans le cadre de la première édition de Vive le sujet ! au Festival d'Avignon en 2019, le danseur Christian Ubl et le magicien Kurt Demey se retrouvent pour une seconde création commune, What did you expect? présentée aux Hivernales – CDCN d'Avignon. Un ovni rafraîchissant à la teinte rose fuchsia, mêlant avec originalité gymnastique des corps et des esprits par l'association de la danse et du mentalisme, présentés comme les deux variables d'un grand laboratoire autour de la théorie du chaos.

Musique solennelle, nappes de lumière divine et somptueuses capes : Christian Ubl et Kurt Demey savent préparer leur arrivée. Dans une scène d'introduction grandiose, les deux interprètes ont l'air de deux mystagogues sacrés, venus d'un monde très ancien ou bien qui n'existe pas encore, nous livrer tous les secrets qui obsèdent l'humanité. Pourtant, les deux escamoteurs troquent vite leurs toges pour des combinaisons de peintres et de longs gants fuchsia. Le titre du spectacle aurait dû nous mettre sur la voie : What did you expect? ne ressemble à rien de ce qu'on pourrait s'imaginer.

DÉSORDRE

Inspirés par la théorie du chaos, selon laquelle tout système aléatoire est en réalité soumis à des lois précises et influencé par des conditions initiales, Christian Ubl et Kurt Demey ont fait le pari de développer un laboratoire pratique et une succession d'expériences afin de mettre à l'épreuve ces questions mathématico-sociologiques. Par la mise en scène chorégraphique de leurs propres corps ainsi que la participation du public à des expériences de mentalisme, les deux interprètes construisent un étonnant protocole scientifique et poétique.



@j2mc-photo

Par la mise en scène chorégraphique de leurs propres corps ainsi que la participation du public à des expériences de mentalisme, les deux interprètes construisent un étonnant protocole scientifique et poétique.

Des flèches immatérielles qui viennent chatouiller des spectateur·rices aux yeux bandés, un mot qui se transmet lettre par lettre de la scène à la salle, un pentagone régi par le hasard qui prédit pourtant tous les choix... Plusieurs tours de mentalisme sont effectués d'une main de maître par Kurt Demey, avec l'aide mutine de Christian Ubl. Les résultats de ces expériences sont bien sûr bluffants, et semblent confirmer la présence d'un ordre invisible dans ce chaos. À ces expérimentations mentales répondent des moments chorégraphiques inspirés eux aussi par des éléments mathématiques structurels de la théorie du chaos : la répétition de motifs fragmentés, l'influence d'une variable sur une autre, ou encore le hasard d'une chute d'objet.

ÉLOGE DE LA JOIE

Du début à la fin, l'inséparable duo danse et mentalise ensemble, d'une harmonie très ludique

grâce à laquelle chacun peut sortir de sa zone de confort. Avec leur côté savants fous, Christian Ubl et Kurt Demey intriquent leurs disciplines de manière très singulière. Les images créées au plateau sont visuellement splendides, grâce à une scénographie adroite et des costumes absolument magnifiques, qui recèlent de nombreux secrets. Si certaines transitions entre les parties dansées et magiques sont encore un peu abruptes et artificielles, on se laisse aisément porter par une énergie extrêmement communicative, jusqu'à se laisser convaincre de retourner la terre et d'attraper les nuages avec eux au rythme d'un Modern Love endiablé.

Christian Ubl et Kurt Demey ont la grande humilité de ne pas se prendre au sérieux et de proposer une réjouissante expérience collective visuelle et sensitive.

De cette théorie du chaos et des lois qui la composent on aurait peut-être aimé en savoir davantage. Si la grande force de ce spectacle est de ne jamais tomber dans un format didactique et surplombant, en utilisant justement

les démonstrations pratiques et l'interaction avec le public, on ne retient finalement que quelques grandes idées générales (l'effet papillon et l'ordre invisible dans le chaos) sans vraiment rentrer dans les dimensions sociales et politiques de ces questions passionnantes. Toutefois, Christian Ubl et Kurt Demey ont la grande humilité de ne pas se prendre au sérieux et de proposer une réjouissante expérience collective visuelle et sensitive, qui ne s'alourdit jamais.

De cet « espace imaginaire pour solutions imaginaires », laboratoire magico-chorégraphique porté par deux faux démiurges espiègles, on ressort un peu plus léger. On y éprouve avec joie des mécanismes complexes, à travers un angle ludique et très généreux. Drôle de terrain de jeu du hasard, What did you expect? séduit par son inventivité et sa singularité.



@j2mc-photo

« What Did You Expect ? » : le chaos apprivoisé à Marseille

Le chorégraphe Christian Ubl et le mentaliste Kurt Demey fusionnent leurs pratiques dans « What did you expect ? »

Les 2 complices s'amusent avec les codes de la danse et du mentalisme (Crédit : CUBe association).
La création joue avec l'ordre caché des choses et le public avec.



@ Pierre Canitrot

POUR MIEUX COMPRENDRE

« J'ai déjà travaillé sur l'effet papillon (le principe de réaction en chaîne) et nous avons décidé de l'associer à la théorie du chaos », explique Christian Ubl.

« Mathématiquement, le chaos ne veut pas dire désordre. Il y a toujours un ordre invisible à trouver. C'est ce qui nous amène vers la magie et m'intéresse dans le mentalisme », détaille Kurt Demey.

Le spectacle s'organise en 4 « laboratoires » : chaos physique, cérébral, mathématique et liens invisibles.

« Nous cassons d'emblée le 4e mur en invitant le public à participer sur scène » sans qu'il sache à quel mécanisme il contribue « et nous cherchons, avec lui, l'effet » prévient-il.

À QUOI S'ATTENDRE ?

« Christian m'amène à danser et moi je l'amène dans le mentalisme », précise l'illusionniste.

L'univers esthétique est décalé avec des lais de tapis de danse noir et blanc découpés dessinant l'espace, des lumières rosées et des costumes excentriques, dont une combinaison rose portée par Kurt Demey pour contredire les codes habituels du genre.

La bande-son voyage du piano classique à l'électronique en passant par la pop.

« Il y a de la joie », dit Ubl. « C'est un petit message de résistance. »

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Le chorégraphe Christian Ubl et le mentaliste Kurt Demey fusionnent leurs pratiques dans « What did you expect ? »

Après le succès de Garden of Chance, le chorégraphe Christian Ubl et le mentaliste Kurt Demey fusionnent à nouveau leurs pratiques dans What did you expect ?, une variation aussi drôle que surprenante sur la théorie du chaos.



@ Pierre Canitrot

Ils se sont rencontrés en 2019, grâce à la SACD et au Festival d'Avignon, lorsqu'ils ont créé ensemble Garden of Chance pour Vive le Sujet. Avec ses jeux de hasard sur pelouse géométrique aussi fantaisistes qu'époustouflants, cette pièce tourne encore. Leur association fut si fructueuse qu'elle leur a donné envie de poursuivre et d'approfondir cette aventure qui voit joyeusement cohabiter sur scène chorégraphie et mentalisme. Christian Ubl et Kurt Demey remettent donc le couvert et s'inspirent cette fois de la théorie du chaos et de l'effet papillon pour inventer What did you expect ?

RÉACTIONS EN CHAÎNE ET ISSUE IMPROBABLE

Avec comme fil rouge un rose flashy qui envahit les lumières comme les jarretières de leurs chaussettes ou les élastiques qu'ils font claquer sur leurs crânes, nos deux protagonistes jouent des réactions en chaîne, brouillent avec délectation les pistes entre la cause et les conséquences et nous stupéfient. Chaque événement, geste ou situation finit par provoquer une issue étonnante, drôle, illogique voire même inquiétante. Une façon de questionner avec humour aussi bien les liens invisibles qui nous relient que la notion de choix. Un spectacle résolument participatif, qui réjouit et étonne.

What did you expect ? création 2026

Christian Ubl | chorégraphe, danseur et scénographe

Kurt Demey | mentaliste, plasticien et performeur

Laurie Fouvet | créatrice lumières

Pierre Canitrot | création costumes

Guillaume Guilherme | montage son

Gaëlle Gillieron, Emilie Cornillot, Claudine Bertomeu | regards artistiques

Cécile Vernadat | production et développement CUBe

Pascale Baudin | administration CUBe

Anne Elst | production Rode boom

Stefan Gevaerts | administration Rode Boom

Production | CUBe association (F) & Rode Boom (B)

Coproduction | Châteauvallon-Liberté Scène nationale Toulon, Centre des Arts Enghien les Bains, Les Hivernales CDCN Avignon, PERPLX – Courtrai (B)

Avec le soutien de Klap Maison pour la danse – Marseille, Théâtre Jacques Carat - Cachan, Scène Méditerranée – Marseille, Studio Ex Nihilo - Cité des arts de la rue Marseille

Création le 24 juin 26 – Klap Maison pour la Danse - Marseille



CUBe association | Christian UBL



Artistique | Christian UBL

christian@cubehaus.fr

+33 6 13 04 77 82

Administration | Pascale BAUDIN

cubeasso@cubehaus.fr

+33 6 83 58 89 70

Production/Diffusion | Cécile Vernadat

production.diffusion@cubehaus.fr

+33 6 38 80 28 67

Relation presse | Cédric Chaory

Communication

cedricchaory@yahoo.fr

Siège social

CUBe association Cité des Associations

93 La Canebière

BAL 361

13001 Marseille

SIRET : 439 998 311 00047s

N° TVA intracommunautaire

FR3043999831100047

www.cubehaus.fr

Artistique | Kurt DEMEY

info@rodeboom.be

+32 472 46 43 52

Production | Anne ELST

anne@rodeboom.be

+32 496 89 53 22

www.rodeboom.be



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



Flanders
State of the Art



VILLE DE
MARSEILLE

forum
culturel
autrichien
paris